


El secuestro en Flores de una nena de un año y medio, que apareció abandonada horas después en La Matanza, generó una avalancha en los medios que multiplicó la sensación de inseguridad. La policía, desconcertada

## Psicosis express

Páginas /16/17








# Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 17 de julio de 2002 - Año 16 - Nº 4905
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Caetano Veloso: $8




Estalló la pelea entre Economía y el Central tras el cierre del canje optativo de bonos. Pignanelli viajó a Estados Unidos para conversar su proyecto para salir del corralito. Lavagna desechó enérgicamente su propuesta Páginas/2/3

# LAVAGNA Y PIGNANELLI A LAS PIGNAS

◆ *El canje de bonos terminó lejos de las expectativas oficiales pero mejor que lo anunciado por los bancos*

**32** La isla y los náufragos, *por Rodrigo Fresán*

## POSIBLE

"Sí, existe la posibilidad. Hay un Gobierno frágil, hay una situación difícil. Es posible que haya un adelantamiento de las elecciones pero a mí no me gustaría que eso ocurra."

*(Del gobernador Felipe Solá en la clausura del ciclo "Encuentros: el diálogo como base de la democracia", organizado por el PNUD.)*

## Peirano en Velox fuga

Los hermanos Juan y José Peirano Basso, banqueros uruguayos que están requeridos en Paraguay y en su país, acusados de estafa y apropiación indebida, estarían en Suiza, reveló ayer la radio El Espectador de Montevideo. La emisora informó que los empresarios, que son los principales accionistas del grupo Velox, que operaba en Paraguay, Argentina y Uruguay, habrían sido detectados al captarse algunas llamadas telefónicas. Los dos deben enfrentar demandas penales promovidas por ahorristas de los bancos Montevideo, de la capital uruguaya, y Alemán, de Asunción, que reclaman la devolución de sus depósitos, transferidos mediante operaciones poco claras a una institución financiera de las Islas Caimán.

Ana D'Angelo




Los bancos que ofrecieron una garantía adicional recibieron más suscripciones de bonos.

# El resultado del canje optativo por bonos no fue tanto ni tan poco

**Aunque el canje de depósitos reprogramados por bonos salió algo mejor que las perspectivas de los últimos días, el resultado final quedó muy lejos de las estimaciones oficiales. Sin los datos de la última jornada, el ministro Roberto Lavagna estimó que la aceptación del Plan Bonos llegaría al 15 por ciento. Un fracaso si se lo compara con el 30 por ciento previsto en el programa monetario del Banco Central. Sin embargo, la recepción del plan resultó superior a lo esperado en algunas entidades. Con el tenue apoyo al plan, lo más probable es que a partir de hoy se abra una nueva pulseada entre los bancos extranjeros y Economía.**

> La opción de cambiar plazo fijo reprogramado por Boden no llegó al 30 por ciento que aspiraba Economía, pero tampoco fue un fracaso como adelantaban los bancos.

Anoche, el ministro se negó a formular declaraciones sobre la finalización del plan. Prefirió aguardar hasta hoy a conocer los datos definitivos, y delinear su estrategia frente a la presión de los bancos para que salga un bono compulsivo o se reprogramen los vencimientos de los depósitos encerrados en el "corralón". Se convalidarán las operaciones que si bien se iniciaron ayer no pudieron concretarse.

Según los cómputos preliminares que manejaban en las entidades financieras, hubo una "aceptación muy alta" del canje en el Scotiabank Quilmes, lo mismo que en los demás bancos suspendidos, como el Velox. En estos casos, los ahorristas prefirieron correr el riesgo de la solvencia futura del Estado antes que dejar sus depósitos reprogramados en bancos problematizados y con futuro incierto.

Con excepción de estos casos, las más exitosas resultaron las entidades de capitales locales: de acuerdo con los cálculos preliminares, en el Credicoop se canjeó "más del 40 por ciento" de los depósitos, según anticipó su gerente general, Carlos Heller, por alrededor de 600 millones de pesos. En el Macro-Bansud, la aceptación fue del 37 por ciento (240 millones). Las razones del éxito refieren a que estos bancos ofrecieron beneficios extra a los clientes que se acogieran al plan, como un seguro parcial de cobro de los títulos públicos y la recuperación de entre 10 y 20 por ciento del ahorro en forma inmediata, a través del depósito de esa suma en una cuenta a la vista.

El tercer lugar en el ranking lo ocuparon algunas entidades financieras de primera línea. El BBVA Francés, por caso, logró canjear el 25 por ciento de sus reprogramados, por un total de 650 millones de pesos, sin computar las operaciones de ayer por la tarde en las sucursales del interior del país. Un escalón por debajo, el Galicia logró el 19 por ciento. La proyección que a última hora hicieron en el Río-Santander dio cuenta de un canje de alrededor del 15 por ciento, por unos 300 millones de pesos. En el HSBC, la aceptación se habría acercado al 14 por ciento de los reprogramados (125 millones). El italiano Sudameris aparecía como el menos exitoso: habría acaparado apenas el 10 por ciento. Si bien no trascendieron cifras, los resultados en los estadounidenses Citibank y BankBoston también habrían sido pobres. La causa: como, a diferencia del resto del sistema financiero, estos bancos tienen una cartera pequeña en bonos del Estado, la única opción que les queda es adquirir en efectivo los nuevos Boden y recién entonces entregarlos a sus clientes. Por eso quieren que el Estado se haga cargo directamente de sus pasivos entregado por la fuerza un bono a los depositantes.

De acuerdo a los datos que se manejaban anoche, la banca pública había acercado menos operaciones que las esperadas por el Palacio de Hacienda. En el Banco Provincia de Buenos Aires fue del 13,6 por ciento (360 millones de pesos) sobre los reprogramados en dólares. Y otros 4,8 millones sobre los depósitos originalmente en moneda nacional. En el Nación, la adhesión se acercó al 12 por ciento (418 millones de pesos), mientras que en el Ciudad de Buenos Aires ascendió a tan sólo el 10,1 por ciento (41,6 millones).

Esta menor aceptación del Plan Bonos se debió a que los clientes de las entidades estatales suponen que éstas podrán cumplir con el cronograma de devolución de los reprogramados. No es por casualidad que el sentimiento sobre algunos bancos extranjeros sea totalmente contrario. Los foráneos presionaron al Gobierno por un bono compulsivo, dejando entrever que no tendrán liquidez suficiente para devolver los ahorros a partir del próximo año.

Seguramente, el final del Plan Bonos será la señal de largada para un nuevo round entre los financistas y el Ministerio de Economía. Ayer, el ministro Lavagna insistió en su negativa de aplicar un plan forzoso. "Yo creo que es bueno darles a los ahorristas la máxima posibilidad para elegir, y no asestarle un golpe en la cabeza imponiéndole un bono o cualquier otro papel", señaló. En su círculo íntimo también desecharon la alternativa de alargar los vencimientos de los reprogramados, tal cual lo proponen los banqueros. Desde algunos bancos nacionales, como el Credicoop, se propone reabrir la opción del canje una vez que se encuentre una solución político-judicial al tema de los amparos.

EL BANCO CENTRAL GANO RESERVAS Y PAGO TASAS ALTAS

# El dólar siguió manso en 3,66 pesos

**El Banco Central tuvo un día positivo en materia de reservas, al recuperar 45,8 millones de dólares con sus intervenciones de compra y venta de divisas. También siguió la calma en la cotización del dólar, que cerró en los mismos valores del día anterior, a 3,47/3,55 en las entidades que operan por cuenta y orden del Banco Central y a 3,56/3,66 en las casas de cambio. El único toque de alarma volvió a darlo la licitación de Letras del Banco Central (Lebac), títulos que coloca la autoridad monetaria para absorber liquidez a un costo altísimo. Ayer pagó 125 por ciento anual por la emisión de 200,1 millones de pesos a 14 días.**

Otra nota en la actividad financiera estuvo dada, a nivel internacional, por un nuevo avance del euro sobre el dólar. La moneda única europea se benefició de una nueva caída de la Bolsa de Nueva York y cerró a 1,01 dólares por euro. En la city porteña, la divisa europea se cotizó a 3,69 pesos para la compra y 3,80 pesos para la venta, unos 13 centavos más que el dólar, detectándose una mayor demanda de esa moneda.

En cuanto a las intervenciones del Central en el mercado cambiario, vendió 8,6 millones de dólares en el mercado mayorista y otros 8 millones en el segmento minorista, a través de la red de entidades que operan por su cuenta y orden. A la vez, se hizo de 62,4 millones de dólares del sector exportador. El balance fue positivo en 45,8 millones, una cifra record.

Al Central no le fue tan bien con la licitación de Lebac. Además de tener que afrontar una tasa del 125 por ciento por la colocación en pesos, debió declarar desierta la oferta de Lebac cuyo valor se actualiza por el índice CER, debido a que la única oferta recibida en el debut de este título fijaba una tasa tan alta que no satisfizo a la autoridad monetaria.

En cuanto al dólar, en la city se calcula que hasta fines del próximo mes los exportadores seguirán liquidando volúmenes importantes, en torno de 40 a 60 millones de dólares por día, lo que mantendría estable su cotización. Hasta fines de agosto se esperan liquidaciones cercanas a los 2600 millones de dólares.

DESPUES DEL

# Nuevo

Por Maximiliano Montenegro

**Las tensiones entre el ministro de Economía, Roberto Lavagna, y el presidente del Banco Central, Aldo Pignanelli, terminaron por estallar ayer. Fue cuando el ministro se enteró que Pignanelli viajó a Boston, a un seminario sobre Argentina donde se encontrará con Domingo Cavallo, Pedro Pou y Ricardo López Murphy, además de dos funcionarios clave del Fondo Monetario: Anne Krueger y Anoop Singh. Y que el titular del Central pensaba negociar en ese ámbito su propio plan para salir del corralito: liberalización de cajas de ahorro y cuentas corrientes para las personas físicas y re-reprogramación de depósitos, extendiendo en el tiempo el cronograma de devolución de plazos fijos. La respuesta de Economía no se hizo esperar. Lavagna aseguró que no va a haber re-reprogramación de depósitos ("todo alargamiento de plazo perjudicaría otra vez a los ahorristas", aseguró en un comunicado) y que tampoco se van a liberar las cuentas a la vista ("es definitivo nuestro compromiso de evitar todo intento hiperinflacionario", replicó el ministro).**

En privado, las críticas al Central fueron mucho más frontales. "Pignanelli se trata de presentar como el interlocutor de Washington y de los bancos, para permanecer en el cargo cuando se vaya Lavagna", disparó un estrecho colaborador del ministro. Otro funcionario fue aún más allá: "No va a haber apertura de las cuentas a la vista. Es un disparate absoluto. Es la declaración de la hiperinflación y la licuación del salario real, como quieren algunos en Washington".

El cierre del canje optativo de depósitos por bonos desató una fuerte puja entre el Banco Central y el Mi-

## El Santander no concilió

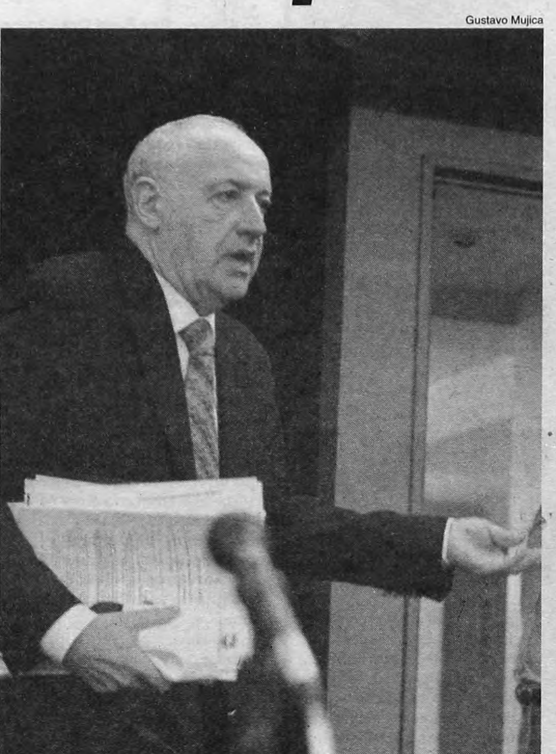
El acto de conciliación celebrado ayer en Madrid entre ahorristas afectados por el corralito y el Banco Santander Central Hispano –en Argentina, Banco Río– terminó sin acuerdo, ya que la entidad considera que no hay ningún aspecto que conciliar. Fuentes de ambas partes informaron que el acto de conciliación se celebró después que el juzgado de instrucción número 67 de Madrid aceptara una demanda de conciliación. La reunión duró cinco minutos, puesto que, como es habitual en estos casos, por parte del SCH se personó un procurador con el documento en el que el banco asegura que no existe ningún punto que acordar. Fuentes de la acusación explicaron que el hecho de que no se hayan personado letrados por la parte demandada ha impedido la posibilidad de réplicas y contrarréplicas. Ante la inexistencia de acuerdo los denunciantes han anunciado que se plantearán llevar a cabo nuevas actuaciones. Desde el SCH se considera que la matriz no tiene obligaciones con su filial argentina, puesto que ésta es una sociedad anónima y no una sucursal.

CANJE OPTATIVO DE BONOS, FUERTE POLEMICA ENTRE ECONOMIA Y EL CENTRAL

# round de una pelea de fondo

Estalló la pelea entre el titular del Central, Aldo Pignanelli, y Roberto Lavagna por cómo salir del corralito. Pignanelli quiere liberar las cuentas a la vista y una re-reprogramación de depósitos, con plazos de devaluación más largos. Y viajó a Estados Unidos para conversarlo con el FMI. El ministro desechó en duros términos ambas medidas.

Gustavo Mujica



Arnaldo Pampillon



Ministro Roberto Lavagna y presidente del Banco Central, Aldo Pignanelli. Uno es odiado por los bancos, el otro no.

nisterio de Economía para definir cómo sigue la película (de terror) del corralito.

El titular del Central echó a rodar la versión de que tenía su propio plan para salir del corralito. Sería el siguiente:

◆ Liberar las cajas de ahorro y cuentas corrientes para las personas físicas, financiando vía redescuentos las extracciones en efectivo. Para el Central no habría grandes retiros en cash, porque los datos del último mes muestran que la gente está destinando el dinero atrapado en cuentas a la vista para pagar, con cheques y/o tarjetas, gastos corrientes. La idea es que con la inflación y los ingresos planchados, la gente tiene cada vez menor capacidad de ahorro para comprar dólares.

◆ Postergar el cronograma de devolución de los depósitos, una medida que solicitan los bancos, porque aseguran que no cuentan con la liquidez

**Permanecer:** ***"Pignanelli se trata de presentar como el interlocutor de Washington y de los bancos para permanecer en el cargo", disparan en Economía.***

suficiente para empezar a pagar los vencimientos de depósitos pesificados a partir de enero de 2003. Como Duhalde y Lavagna se plantaron con que no habrá bono compulsivo, entonces presionan por la re-reprogramación de plazos fijos.

En Economía saben que ambas medidas caen simpáticas en Washington. La liberación de las cuentas a la vista, por ejemplo, es un antiguo reclamo del Fondo, que por otro lado le exige al gobierno que no venda más reservas del Banco Central. Así, si se dispararan las extracciones de efectivo para correr al dólar, entonces el Gobierno debería aceptar un dólar todavía más alto y más inflación, algo que el Fondo ve como un "sinceramiento" de la situación económica.

Lavagna desmintió tajantemente que se fueran a aplicar. Pero escogió cuidadosamente las palabras para explicar de qué se estaba hablando. "No se está considerando ningún tipo de alargamiento de los plazos de recupero de los depósitos de plazo fijos", sostiene el comunicado. Y agrega que "todo alargamiento de plazos, no voluntario, perjudicaría otra vez a los ahorristas y por ello no es aceptable".

En cuanto a la apertura del corralito, afirma que "toda medida de ese tipo es deseable pero ello solo será posible si se cierran los amparos que hasta ahora han protegido a unos 50.000 ahorristas, en general a los mas grandes, perjudicando al resto, casi 11 millones de cuentas". Y advierte que "es definitivo nuestro compromiso de evitar todo intento hiperinflacionario que podría resultar de emisión no controlada".

Hasta ahora, según pudo chequear este diario, la única alternativa concreta que evalúan en Economía para el corralito es abrir una nueva etapa para el bono optativo, que, estiman, hubiera sido un éxito si algunos bancos no lo hubieran boicoteado (ver aparte). Mientras que se estudia otorgar a los bonos un mayor poder cancelatorio, de modo tal de hacerlos más atractivos.

No es la primera vez que Pignanelli se muestra más cercano a los bancos y a Washington que al propio Duhalde, que lo nombró. Como informó **Página/12** apenas asumió en reemplazo de Mario Blejer –era su vice–, el establishment financiero lo mira con cariño, pese a ser un economista del peronismo sin vuelo internacional. El motivo no es otro que su automático alineamiento con el FMI y los bancos, cuando éstos empezaron a presionar a Lavagna por la vuelta del fallido bono compulsivo de Remes Lenicov.

Así, la pelea de fondo entre Lavagna –más consciente de las limitaciones políticas que su antecesor– y el Central –intérprete de los bancos ante el poder político–, que tuvo pasajes sangrientos durante la gestión de Blejer, continuó con otro contendiente, peronista como el ministro. Sin embargo, hasta ahora nunca había alcanzado el estado público que tomó ayer.

Lo que terminó de enfurecer a Lavagna fue el viaje del titular del Central a Boston, donde hoy participará –intérprete mediante– de una jornada académica sobre el caso argentino, organizada por la Oficina Nacional de Investigaciones Económicas de Estados Unidos. Fuera de programa, ya que la consigna del seminario es que no haya funcionarios entre los expositores, es evidente que la intención de Pignanelli es tender un puente de cristal con el Fondo –estarán Anne Krueger, la número dos del organismo y Anoop Singh– y los archienemigos de Lavagna: el ex titular del Central, el menemista Pedro Pou, Ricardo López Murphy, Domingo Cavallo y el propio Blejer, todos invitados a la cita.

Ayer, la bronca en el equipo de Lavagna era tal que aseguraban que el titular del Central había viajado sin la autorización del presidente. Y que había tres directores del organismo que evaluaban iniciarle un sumario interno por presentarse en ese foro en representación del Central sin la autorización del Directorio.

MUSSA, EX ECONOMISTA JEFE DEL FMI, SOBRE ARGENTINA

# "Ha sido un fracaso trágico"

**Las perspectivas de un acuerdo con el FMI son "mejores", y por ello el secretario del Tesoro de Estados Unidos, Paul O'Neill, decidió viajar a la Argentina. Sin embargo, si el Gobierno no consigue cerrar un convenio a más tardar a fines de setiembre, lo más probable es que la crisis desemboque en un episodio hiperinflacionario. Este es el diagnóstico del ex economista jefe del Fondo Monetario, Michael Mussa, quien ahora es la estrella del centro de investigación Institute for International Economics (IIE) y se dedica a estudiar casos especiales, como el argentino. Mussa presentó ayer en Washington su investigación de 90 páginas sobre la crisis local, titulada "Argentina y el Fondo, del triunfo a la tragedia".**

El economista formaba parte de la línea dura del organismo, en el que se desempeñó entre 1991 y 2001. Su crítica al Fondo por la responsabilidad que le cabe en la debacle argentina es que no fue lo suficientemente estricto para evitar desbordes fiscales. Mussa dijo que Argentina es para el FMI "uno de los fracasos más trágicos" de su historia. "Argentina estuvo bajo el escrutinio del FMI todo el tiempo. Aunque las decisiones claves en materia fiscal, monetaria y tasa de cambios fueron tomadas por las autoridades argentinas y disfrutaban de amplio apoyo, el FMI apoyó y alabó esas políticas y por lo tanto tiene mucha responsabilidad por su trágico fracaso", enfatizó el economista.

En la situación actual –continuó–, al Gobierno no le queda otra alternativa que controlar el déficit, pues sin financiamiento externo y sin el apoyo del Fondo no tiene cómo costearlo, y si lo hace con emisión, inevitablemente caerá en hiperinflación.

Mussa estimó que la relación entre la Argentina y el FMI mejoró en las últimas semanas, superando tensiones previas. "O'Neill estaría menos deseoso de embarcarse en ese viaje si no creyera que han mejorado las perspectivas", evaluó el economista, quien cuenta con información desde adentro mismo del organismo de crédito. Pero advirtió que "si no se llega a un acuerdo relativamente pronto, entonces el camino de Argentina seguramente pasará por un episodio hiperinflacionario".

Por su parte, Roberto Lavagna se manifestó optimista en que se alcanzará un acuerdo. "De una situación de no negociación se pasó hace ya cinco semanas a una clara situación de diálogo", ejemplificó, aunque reconoció que el organismo expresa en sus comunicados que "la situación es compleja, y en eso estamos todos de acuerdo". En el Palacio de Hacienda coinciden con el diagnóstico catastrofista de Mussa en caso de fracasar las negociaciones con el FMI. Reconocen que las discusiones con la "comisión de expertos" que llegará el próximo lunes a Buenos Aires serán difíciles, debido a las dificultades para cumplir las metas fijadas en el programa monetario.

Mussa indicó que la propagación de la crisis argentina a otros países de América latina favorece la posición del gobierno de Duhalde. "La crisis ha contagiado a la región, particularmente a Uruguay, pero también a Brasil", puntualizó.



Gobernador Romero, otro justicialista en carrera.

# El informe mediterráneo contra el modelo Romero

Por Julio Nudler

**Juan Carlos Romero, gobernador salteño con pretensiones de Presidente, está en Estados Unidos procurando un crédito de 45 millones de dólares del BID y presentándose como un administrador modelo y un político confiable para el establishment internacional. Pero un informe elaborado por Roberto Guzmán, investigador jefe del Ieral de Fundación Mediterránea en esa provincia, al que tuvo acceso *Página/12*, revela un cuadro muy diferente, dominado por lo que denomina "cultura del despilfarro". Tras más de seis años de romerismo, el 80 por ciento de los salteños son pobres, y un 43 por ciento indigentes, según datos del Indec. A continuación algunos hallazgos del informe del Ieral:**

Mientras Juan Carlos Romero viaja por Estados Unidos promocionándose como presidenciable prolijo, un informe devela su "cultura del despilfarro".

◆ Una práctica utilizada desde 1996 fue presentar la cuenta del ejercicio con años de retardo. Esto le permitía blanquear luego, por medio de DNyU, los excesos de gastos realizados sin respetar los montos autorizados presupuestariamente. Un caso emblemático fue el de los "gastos reservados" del gobernador. En la administración anterior a la de Romero eran de 48 mil pesos anuales. Pero ya instalado en la gobernación, para 1996 y 1997 repitió esa suma en el presupuesto, aunque en los hechos ese rubro superó los 2 millones. El gasto discrecional ascendió en aquellos años a $6900 diarios. Dos años después blanqueó todo mediante un DNyU.

◆ A partir de 1998, los gastos reservados, que antes se imputaban como "gastos sin discriminar", quedaron ocultos en la partida de Bienes y Servicios no Personales, y dentro de ésta en "Otros".

◆ En 1996 quedaron en la calle unos 5000 agentes, se redujeron los sueldos un 30 por ciento y los aportes patronales bajaron de un 27 a un 5 por ciento cuando se transfirió la Caja de Jubilaciones provincial a la Nación. De esta manera, la masa salarial debió haber caído de 505,0 millones a 375,9. Pero, en los hechos, fue de 441,2 millones en el 2001, con un exceso de 65,3 millones de pesos. En el sexenio 1996/2001, el exceso de masa salarial sumó $ 521,1 millones. La explicación es que hubo expulsión de agentes y reducción de salarios, pero no reforma del Estado. El sacrificio de los despedidos sirvió para privilegiar a dos mil miembros de la planta política de Romero, que le cuestan al fisco provincial el triple que los cinco mil echados. Los cargos superiores de la administración provincial, que en 1993 se llevaron $ 14,9 millones, insumieron en 1999 –último dato disponible– 72,4 millones. En salud, en cambio, el gasto bajó de 102,9 millones en el '93 a 95,2 millones en el '99.

◆ Una fórmula utilizada es la de la tercerización. Así fue desmantelada la Administración General Aguas de Salta (AGAS), con la promesa de que los trabajadores se convertirían en empresarios. Lo que se hizo en realidad fue desjerarquizar y marginar al personal, otorgando en comodato el parque de máquinas y equipos a una seudoempresa conformada por parientes o allegados al poder, que no realizaron inversión alguna. Algo similar se hizo con la Dirección de Vialidad de Salta, no obstante lo cual se siguieron realizando millonarias inversiones en máquinas y equipos, luego dados en comodato a otra seudoempresa.

◆ Una de las perlas del plan de obras de Romero es la construcción, entre 1997 y 1998, de una principesca residencia para el gobernador, llamada Las Costas, que insumió más de 2 millones, tomando fondos específicamente afectados a "infraestructura social". Las obras públicas se han financiado en un 90 por ciento con fondos de origen nacional e internacional. Apenas un 5 por ciento se atiende con recursos provinciales genuinos. Además, el monto asignado a cada obra difiere de la inversión real requerida, lo que hace sospechar la existencia de sobreprecios. Tal el caso del Dique Iriyuro II, que de un presupuesto oficial original de $ 20 millones pasó a 38 millones, para situarse luego de denuncias públicas y objeciones de la oposición en 30 millones en el presupuesto de 1999, con financiación de ATN en un 50 por ciento.

◆ Entre las privatizaciones pueden destacarse la del banco provincial, vendido en 60 mil pesos al Banco Macro, y la de la Dirección de Energía, entregada en 65 millones y revendida por el grupo privado dos años después en 240 millones.

◆ Antes de Romero, el gasto público promedió $ 730 millones anuales entre 1991 y 1995, para subir a 874,1 millones en el período 1996-2001.

◆ El 10 de diciembre de 1995 la deuda provincial totalizaba $ 334 millones. Tras asumir Romero ese día, en tres semanas saltó a 406,2 millones. Y no dejó de aumentar, hasta superar los 800 millones al finalizar 2001. Pero hay mucho más.

◆ En marzo de 2000 se lanzó el Empréstito con Bonos Hidrocarburíferos, designándose como organizador y colocador al Banco Macro. El monto fue de U$S 250 millones, cediendo la provincia en garantía el dominio del 80 por ciento de las regalías de gas y petróleo durante 15 años. Pero la gestión romerista no lo registró como una deuda sino como un anticipo de regalías, para así presentar en 2001 un excedente de 159,9 millones, cuando en realidad había un déficit de 77,4 millones. El neto recibido por la provincia fue de 234 millones, ya que se dedujeron 16 millones para gastos, honorarios y comisiones. ¿Cómo justificar luego de la devaluación que este "anticipo" de 234 millones se transforme, a un tipo de cambio de 3,50, en una deuda de 875 millones?

INVESTIGAN A TITULARES

# Zafaron del

Por Raúl Dellatorre

**No son ricos ni famosos, por ahora. No pertenecen al jet set ni son notorios titulares de grandes empresas. Al contrario, la mayoría ni siquiera figura en los registros de la DGI y ese quizá sea, precisamente, su principal "mérito". La AFIP difundió un listado de casos de personas beneficiadas por recursos de amparo que les permitieron recuperar sumas millonarias atrapadas en el corralito y que ahora están bajo investigación por no haber declarado dichos valores ante el fisco. Plazos fijos por casi un millón de dólares figuran a nombre de profesionales, comerciantes, vendedores de libros y hasta jubilados que no tienen ingresos que los justifiquen. "Soberbia e impunidad" fue la respuesta que ofreció una especialista en fiscalización tributaria al ser consultada sobre la extraña actitud de tener fortunas no declaradas pero mantenerlas en una cuenta oficial, a nombre propio, y hasta recurrir a la Justicia para demandar su devolución.**

La investigación apuntó a los beneficiados por los amparos judiciales que retiraron sumas importantes. Se verificó si tenían declarados esos activos y surgieron irregularidades en la mitad de los casos. Hasta vendedores ambulantes y jubilados figuran entre los millonarios demandantes.

Los casos son diversos, pero con un rasgo común: ninguno puede justificar haber obtenido semejantes fortunas a través de su actividad normal. El caso más llamativo es el de un jubilado con un plazo fijo a su nombre por 1,1 millón de pesos, que no figura en ningún registro de impuestos. Se presentó y obtuvo un recurso a su favor en un juzgado comercial de Mar del Plata. Un vendedor de libros aparece como titular de otra cuenta por 840 mil dólares, que logró recuperar mediante recurso presentado en un juzgado federal de Roque Sáenz Peña, Chaco. Los justificó ante la AFIP afirmando que "son fondos de terceros", pero no presentó pruebas para acreditarlo. Una abogada, un arquitecto, un ingeniero, una notaria pública, un comerciante monotributista y la esposa de un empleado judicial también aparecen como titulares de cuentas por montos importantes (700 a 800 mil dólares) recuperados mediante amparos y no declarados en Ganancias ni Bienes Personales.

"Muchos se arriesgaron a mantener depósitos a su nombre, aunque se trate de fondos negros (no declarados) porque se jugaban a que la DGI nunca cruzaría la información con otras bases de datos, mucho menos con los bancos", opinó la especialista en fiscalización tributaria Hilda Conforti, ex capacitadora de inspectores de la DGI. "Jugaron al límite también por una cuestión de soberbia, por sentirse intocables, incluso en algunos casos desoyendo consejos de asesores contables e impositivos que les recomendaban tomar precauciones", reveló Conforti.

"En otros casos son prestanombres, personas que son utilizadas por terceros y que, a veces, ni siquiera se enteran de que tienen dinero depositado a su nombre", mencionó la especialista. "Recuerdo el caso de un chofer que tenía fortunas a su nombre que, obviamente, pertenecían a su patrón; no me sorprende que en el nuevo listado aparezca hasta un jubilado, porque en la medida en que no figure en ningún sistema (base de datos) de la AFIP, mejor."

Por esta vía, podría ocurrir que detrás de algunos nombres poco sig-

AUMENTO DE LA JUBILACION MINIMA

# Se cobra en setiembre

**El haber mínimo para jubilados y pensionados se llevará a 200 pesos recién en setiembre. La Anses ya redactó la reglamentación del decreto, que aún está a la firma de Eduardo Duhalde, donde se establece que el subsidio empezará a pagarse con los haberes de agosto, que se efectivizan a partir de la primera semana del mes siguiente.**

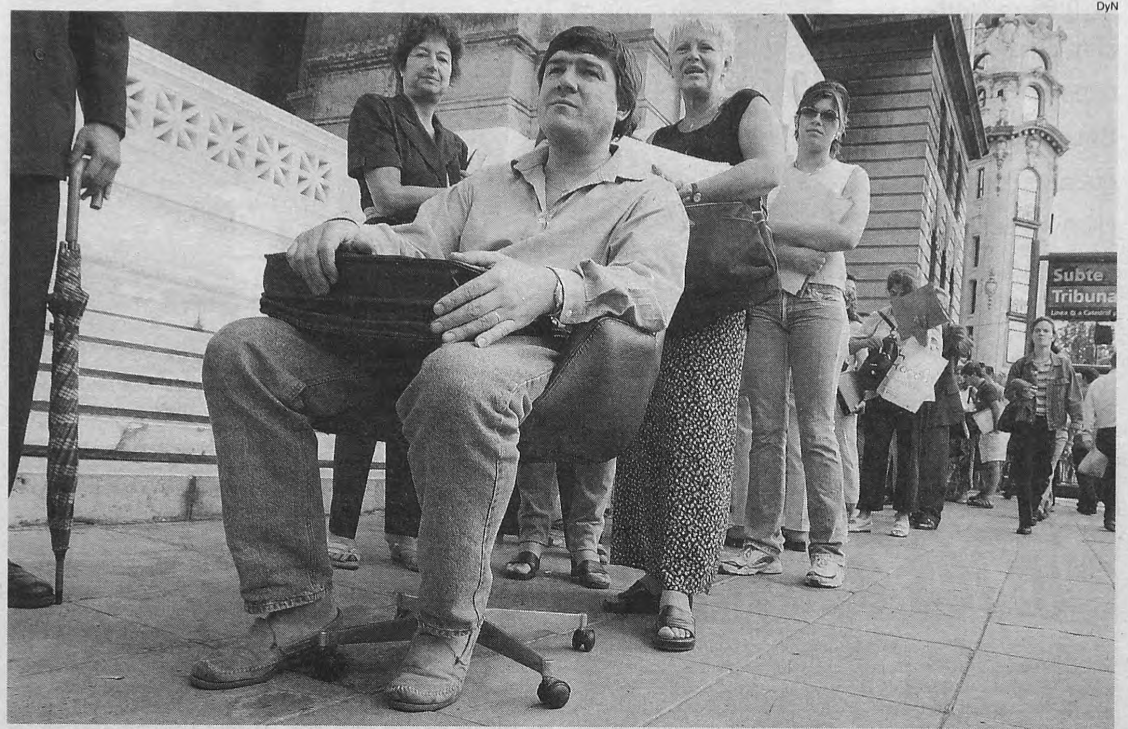
La ministra de Trabajo, Graciela Camaño, pretendía que el aumento entrara a regir con los haberes de julio, pero la presión del Ministerio de Economía para acotar el impacto fiscal de la medida terminó por imponerse. De todos modos, en la cartera laboral y en el Palacio de Hacienda confirmaron que es decisión tomada que el piso de jubilaciones y pensiones será de 200 pesos. El aporte será no remunerativo. Esto quiere decir que no se integrará al salario ni se computará para el cálculo del aguinaldo.

Según pudo saber **Página/12**, en la reglamentación del decreto se estipula que el pago comenzará a regir con los haberes de agosto y que el subsidio no tendrá fecha de finalización. En cambio, el aumento de 100 pesos para los trabajadores del sector privado, que también es no remunerativo, finaliza en diciembre. Los beneficiarios del subsidio a jubilados y pensionados serán 680 mil. El aporte no será una suma fija, sino que variará de acuerdo a cuánto menos de 200 pesos este cobrando el retirado en este momento. Los más "favorecidos" serán quienes perciben la mínima, de 150 pesos.

DE PLAZOS FIJOS MILLONARIOS NO DECLARADOS EN LA DGI

# corralito y los atrapó la AFIP

DyN




**Largas colas para presentar demanda judicial contra el corralito. Los favorecidos, ahora bajo sospecha.**

nificativos entre los "ahorristas" investigados se encubra algún rico, famoso y sofisticado evasor. No sólo los montos involucrados son importantes, sino también la proporción de casos en los que se detectaron irregularidades. Sobre 425 casos (amparos exitosos) seleccionados, en el 49,6 por ciento (211 casos) surgieron diferencias que no pudieron ser justificadas por los titulares. Los casos más relevantes (por montos al 31 de diciembre), además de los mencionados, son los siguientes:

1) Empresa familiar con plazo fijo por 3,3 millones de dólares: la actividad económica declarada no se condice con los montos depositados.

2) Productor agropecuario con un millón de dólares: no declara el depósito ni en Ganancias ni en Bienes Personales.

3) Comerciante, con 960 mil dólares: supuesto ganador de la lotería y beneficiario de donaciones que no aportó pruebas que lo avalen.

4) Abogada, con 960 mil dólares: señaló que el dinero es del marido, que no aparece registrado en la DGI.

5) Ingeniero, con 800 mil dólares: también le detectaron inmuebles, rodados y embarcaciones sin declarar.

6) Abogado, con depósitos por 720 mil dólares: "compró" 22 plazos fijos pagando por ellos 167.200 pesos y 30.000 dólares, presentándose luego como demandante por 720 mil dólares. Se encuentra inscripto como en Ganancias como pequeño contribuyente y no se presenta en Bienes Personales.

Según Alfredo Atanasof, jefe de Gabinete, son 245 los casos de personas físicas y más de mil sociedades las que están investigadas por presunta evasión. Además de las irregularidades detectadas en beneficiarios de amparos, se investiga a los emisores de órdenes de giros al exterior, entre los cuales también quedaron en evidencia muchos propietarios de fondos que no pueden justificar. Atanasof citó, como ejemplo, el caso de "un profesional con escaso patrimonio líquido, menos de 10.000 pesos, que no ha podido justificar una transferencia al exterior de 650.000 dólares" y el de "un empleado en relación de dependencia con un sueldo de 700 pesos mensuales que transfirió al exterior 805.000 dólares". Mencionó otro de "un abogado con ingresos anuales declarados de 144.000 pesos, que giró al exterior casi 1 millón de dólares" y reveló que "hay cinco personas del interior del país que hicieron giros fuera del país por 15 millones de dólares supuestamente por anticipos de una herencia".

El cruzamiento de datos caerá ahora sobre los titulares de tarjetas de crédito, entre los que la AFIP confía en descubrir nuevos evasores "soberbios" que se creían impunes.

## "El sistema colapsa"

El titular de la Asociación de Bancos Públicos y Privados, Carlos Heller, advirtió ayer que si los amparos judiciales en favor de los ahorristas continúan "el sistema colapsa", por lo que instó a que se frene ese goteo y que luego el Estado "reabra" el canje voluntario de bonos. Lo expresó en una conferencia de prensa brindada en la sede de esa cámara bancaria, luego de firmar un convenio de colaboración con la Secretaría de la Pequeña y Mediana Empresa y Desarrollo Regional. "Si los amparos continúan el sistema colapsa. Ni vendiendo todos sus activos los bancos alcanzarían a devolver los depósitos en dólares", graficó. Para Heller, también titular del Banco Credicoop, "si no hubiera existido la posibilidad de los amparos, la gente se hubiera volcado a los bonos". Por otro lado, dos ejecutivos del suspendido Scotiabank, inactividad que se extenderá por treinta días más, fueron procesados por presunta "desobediencia judicial" a raíz de que el banco no devolvió los ahorros atrapados en el corralito a un matrimonio de jubilados, desoyendo una orden judicial, informaron ayer fuentes tribunalicias. El juez de instrucción Mariano Bergés procesó sin prisión preventiva al vicedirector del Scotiabank, Alan Mac Donald, y al jefe del Departamento de Legales, Eduardo Oteiza, a la vez que les impuso 120.000 pesos de embargo sobre sus bienes a cada uno de ellos. El Código Penal castiga el delito de "desobediencia judicial" con penas de 15 días a un año de prisión.

CURIOSA JUSTIFICACION DEL AUMENTO DEL SECRETARIO DE ENERGIA

# El índice La Biela para las tarifas

**El Gobierno se prepara para anunciar un incremento de tarifas de los servicios públicos privatizados. El secretario de Energía, Alieto Guadagni, apeló ayer a un ejemplo muy singular para justificar esa suba. Dijo que él concurre "todas las tardes" a tomar café al bar La Biela, de Recoleta, y allí "aumentaron el precio del café un 70 por ciento", a pesar de que las tarifas de los servicios esenciales no se movieron. "Hay sectores que pueden absorber una suba de las tarifas porque ya ajustaron sus precios. Que yo sepa, a La Biela las tarifas no le aumentaron", completó el funcionario, de costumbres muy elegantes.**

Las privatizadas vienen ejerciendo una fuerte presión para lograr una actualización de tarifas. El vicepresidente de Pérez Companc y titular de la Asociación Empresaria Argentina, Oscar Vicente, dijo confiar en que "la próxima semana haya novedades en el tema tarifas". Después de seis meses de congelamiento, las empresas sólo están esperando la resolución del Gobierno para "sincerar" las tarifas.

Las empresas eléctricas y las distribuidoras de gas aplicarían subas escalonadas, poco significativas para los usuarios residenciales de bajo consumo, del orden del 2 por ciento como máximo, hasta ajustes del 10 por ciento para grandes usuarios comerciales e industriales. En el caso del agua, la compañía mantendría inalteradas las tarifas, pero quedará liberada de inversiones previstas en el contrato de concesión. El cuadro más indefinido es el de las empresas telefónicas.

Guadagni se pronunció a favor de los incrementos. Dijo que "es importante que se respete una realidad social porque hay gente que no puede pagar ningún aumento, pero hay sectores que pueden absorber un ajuste de precios porque ellos mismos han ajustado". Y allí se refirió al caso de La Biela y al complejo de cines Village Recoleta, adonde debe concurrir después de tomarse el cafecito de la tarde. Por otra parte, el frustrado ministro de Economía de Duhalde dijo que "defiendo la aplicación de retenciones en momentos en que hay una suba de precios de un 300 por ciento, pero no se pueden defender las retenciones a largo plazo".

# Proponen reeditar el plan canje de autos

**La Cámara de Comercio Automotor presentó al secretario de Industria, Carlos Leone, una propuesta para reeditar el Plan Canje, en sus versiones I y II. A semejanza del régimen que se había creado bajo la gestión de Carlos Menem, y que se prolongó en la de Fernando de la Rúa, los concesionarios de autos aspiran a que se instrumente un programa de desguace de autos antiguos que permita a sus propietarios comprar unidades nuevas.**

Según propuso la Cámara, el nuevo programa debería sacar de plaza a las unidades de más de diez años de antigüedad que "perturban la seguridad del tránsito y contaminan el ambiente". Los coches con más de una década deberían ser sometidos a desguace; a cambio, el tenedor tendría que recibir un bono nominativo y endosable, que podría aplicar a la compra de un 0 kilómetro con facilidades impositivas.

La intención es que el gran esfuerzo lo haga el Estado. Primero, debería admitir que las concesionarias y terminales le entreguen esos títulos como instrumento de pago para cancelar deudas impositivas.

Después, tendría que resignar la mitad de la alícuota del IVA que se aplica sobre el precio final de la unidad: así, la tasa de este gravamen se reduciría del 21 al 10,5 por ciento. Las provincias, también aportarían lo suyo, por la vía de resignar el cobro de la mitad de Ingresos Brutos.

Pablo Piovano



**Reutemann y De la Sota, cuando eran amigos pero no lo expresaban tanto. Ahora el Lole se distancia.**
*El santafesino dijo ayer que en su provincia "se producirá una división cantada dentro del PJ".*

# De la Sota no consigue aún los apoyos que quiere

El cordobés dijo ayer que se tomará un tiempito para decidirse. Reutemann, sorpresivamente, afirmó que hay que esperar a que De la Sota se lance. Los gobernadores del NOA no se juegan y esperan el regreso de Romero. Solá aún no se expidió. Un escenario complicado.

**Por Martín Piqué**

**"Todavía no he tomado ninguna decisión. En un tiempito, no se apuren, yo les voy a contestar", respondió ante la insistencia de los periodistas. José Manuel de la Sota visitaba un complejo de viviendas en la ciudad de Córdoba, una actividad que de hecho podría formar parte de su campaña como precandidato. Pero su campaña no empezó y el suspenso se prolonga con los días: De la Sota sigue analizando si presentarse o no en la interna. Las dudas no son menores. Carlos Reutemann, de quien el Gallego esperaba un respaldo influyente, dijo ayer que en Santa Fe "se producirá una división cantada dentro del mismo justicialismo". La noticia repercutió rápidamente entre los gobernadores del Noroeste, que no quieren apoyar a un candidato que aún no logró el respaldo de los distritos más importantes. "Nosotros trabajamos por la unidad del NOA y no estamos por una candidatura sino por un programa", afirmó el jujeño Eduardo Fellner a *Página/12*.**

Una de las condiciones que puso De la Sota para aceptar la candidatura era recibir el apoyo de las provincias más grandes del país. Descontado el apoyo del PJ cordobés, el Gallego esperaba sumar al santafesino, y también quería un pronunciamiento público del gobernador bonaerense, Felipe Solá. Sin embargo, hasta ayer nada de eso se había producido. El Lole, por ejemplo, pareció desentenderse de la postulación de su viejo aliado en el eje San-Cor. Podría haber anunciado que todo el PJ de su provincia votaría por De la Sota. Pero no lo hizo. Se limitó a decir que primero hay que "esperar que De la Sota se lance".

Un legislador santafesino que conoce muy bien a Reutemann aseguró a **Página/12** que en el PJ de Santa Fe se está produciendo "un corrimiento a favor de Menem", en especial entre los intendentes de la provincia. Y explicó que eso está influyendo sobre el ex corredor de Fórmula Uno. "De la Sota no está en ningún lado, no lo tienen en cuenta. Y me parece que el Lole se va a pronunciar, pero no se va a hacer matar por nadie", aseguró el parlamentario, que tuvo un alto perfil en la negociación con el FMI. El silencio del santafesino es muy comentado entre los gobernadores de las provincias más chicas que gobierna el peronismo.

Mientras observan los movimientos de Carlos Menem y los apoyos que (aún no) cosecha el Gallego, los mandatarios del Noroeste se preparan para una reunión política que se hará en los próximos días. Por ahora, dicen que se agruparán en torno al salteño Juan Carlos Romero, quien ayer volvió a hablar desde Estados Unidos, donde se reunió con los representantes del FMI, el viejo conocido Anoop Singh y la segunda del organismo, Anne Krueger. Sintetizando la opinión de sus pares del Frente Federal, Romero dijo que primero hay que discutir un programa y recién después hablar sobre candidaturas. Así, insistió en "la necesidad de una reunión con los precandidatos peronistas para consensuar ideas y conceptos básicos del partido".

Entretanto, De la Sota sigue con su búsqueda de respaldos entre los principales dirigentes del peronismo, aunque con el delicado equilibrio de no quedar como "el candidato" de Eduardo Duhalde. Ayer, por caso, a pesar del poco entusiasmo de su viejo aliado Reutemann, el cordobés manifestó públicamente que está en diálogo con "todos los gobernadores y amigos", pero aclaró que las conversaciones se producen en el marco del "acuerdo Nación-provincias" y las negociaciones sobre coparticipación. Al mismo tiempo, Solá le hacía un favor desde Buenos Aires: criticó a los candidatos alternativos del PJ, Adolfo Rodríguez Saá y Néstor Kirchner, con quienes tendrá que competir para captar el voto no menemista.

De todas formas, el cordobés esperaba un gesto de apoyo más claro del bonaerense, con quien ya habló varias veces por teléfono. El propio Solá le dijo, en uno de esos llamados, que no esperara el pronunciamiento de los gobernadores para lanzar su candidatura. De la Sota, sin embargo, quiere asegurarse como mínimo la colaboración de los intendentes delconurbano que conforman el aparato del duhaldismo. El domingo, habló por teléfono con el intendente de La Matanza, Alberto Balestrini, y le dijo que le gustaría comenzar su gira por el Gran Buenos Aires con un acto en ese distrito. Pero los jefes comunales le dicen que "el apoyo (para De la Sota) tiene que salir de Solá y Duhalde, pero todavía no salió".

ALFONSIN DICE COMO DEBE SER EL PRESIDENTE DE EE.UU.

# Como un sueco pero yanqui

**En 1985, en medio de una visita de Estado, Raúl Alfonsín sorprendió al mundo cuando contradijo a Ronald Reagan en los mismísimos jardines de la Casa Blanca. El tiempo pasa, el ex presidente está más viejo y devaluado, pero algo hay que reconocerle: no pierde las mañas. Ayer salió a responderle al delegado del gobierno de George Bush para asuntos latinoamericanos, Otto Reich, quien había enumerado las condiciones que debería cumplir el próximo presidente argentino.**

Indignado, Alfonsín replicó con una lista de las características que debería tener el presidente de Estados Unidos. "Debería ser un hombre preocupado por la profunda crisis social y económica que afecta a las naciones más pobres. Debería dejar de proponer el libre mercado para los productos que exporta su país mientras pone trabas al ingreso de productos de las naciones que necesitan de esas exportaciones para vivir. En lugar de utilizar miles de millones de dólares para subsidiar la producción agrícola de la nación más rica de la tierra, debería utilizar esa enorme masa de fondos para ayuda social. Debería dejar de lado el ostentoso proyecto Guerra de las Galaxias y abogar por traer la paz a la Tierra, varios de cuyos conflictos armados tienen en su centro a intereses de EE.UU.", señaló Alfonsín, retomando el tono antiimperialista que a veces les imprime a sus discursos.

El ex presidente fue incluso más allá, al cuestionar a Bush por los escándalos generados por los balances truchos presentados por una docena de empresas norteamericanas. "Debería preocuparse por evitar la creciente ola de fraudes en las empresas de su país que afectan a millones de personas en todo el mundo en lugar de centrar su mirada en la corrupción de países emergentes."

"En tono desembozado el enviado de Bush no tuvo reparos en marcarnos las 'virtudes' que debía presentar la persona a ser elegida por los argentinos para guiar esta nación en crisis. Pero yo quiero decirle que los dirigentes de nuestras naciones los eligen los pueblos sin paternalismos de los poderosos", concluyó.

DE LA RUA ANTE EL JUEZ BAÑOS

# El jardinero de Gardiner

**Fernando de la Rúa planteó ayer la "arbitrariedad" del llamado a indagatoria formulado por el juez Alberto Baños en una causa por presunta malversación de fondos de la Ciudad de Buenos Aires y solicitó que esa audiencia fuera dejada sin efecto. "No existen sospechas ni mucho menos pruebas", argumentaron los abogados del ex presidente en un último intento por frenar la audiencia que el magistrado tenía pautada para hoy.**

La causa que en esta ocasión tiene a mal traer a De la Rúa viene de sus años como jefe de Gobierno porteño y es la que públicamente se conoce como la del "jardinero". Es que los cargos de presunta malversación que se le imputan los habría cometido al encomendar que se ocupara de las plantas de su quinta de Villa Rosa a José Benito Pazó, quien en realidad cobraba su sueldo en el viejo Concejo Deliberante.

"En octubre pasado el propio juez Baños dijo que no había indicios suficientes para indagar a De la Rúa. Ahora ha cambiado de opinión sin hechos nuevos, pero una declaración indagatoria nunca puede ordenarse por capricho", se quejó el abogado del ex presidente Fernando Díaz Cantón.

El caso del jardinero es apenas uno más en un megaproceso que se originó hace seis por el pago indebido de salarios a 700 "ñoquis" del ex Concejo Deliberante. En el marco de esa investigación cumplió arresto domiciliario el fallecido ex presidente de ese cuerpo, el radical Juan Trilla, y fueron procesados, entre otros, los ex concejales Humberto Bonanata y Roberto Clienti. La indagatoria de De la Rúa fue ordenada por la Cámara del Crimen después de que los fiscales del caso denunciaran "retardo de justicia" frente a la negativa de Baños a cumplir con ese trámite.

También ayer el abogado promotor de la causa, Juan Carlos Iglesias, amplió la denuncia en contra de De la Rúa y lo acusó de "vaciar las arcas del ex Concejo Deliberante porteño" durante su gestión como jefe comunal.

DE LA SOTA CAUSA DESCONCIERTO EN EL GOBIERNO

# Con las encuestas en la mano

En la Rosada, un sector evalúa que el cordobés deberá andar camino para definir su candidatura. El Gobierno lo ayudará pero antes verá cómo se posiciona en los sondeos. Los "acuerdistas".

**Si hubiera que resumirlo en una palabra, ésa sería desconcierto. Al menos ésa fue la sensación que se apoderó de la Casa Rosada frente a la indefinición de José Manuel de la Sota. La falta de certezas ya no se limita a la posibilidad de que el gobernador cordobés desista de participar de la interna justicialista. Encuestas en mano, reconocen además que los números, hoy por hoy, no le garantizan un triunfo frente a Carlos Menem.**

**Página/12** consultó ayer a varios integrantes del staff de la Casa Rosada sobre el futuro de De la Sota. La mayoría confía en que se lanzará. Es más, Jorge Matzkin, consideró que eso sucedería este mismo fin de semana, en coincidencia con algunos voceros del gobernador cordobés.

Sin embargo, especulan que ello sólo ocurriría una vez que tenga "estudiado a fondo el terreno". En buen romance, una vez que logre consenso no sólo dentro del justicialismo sino también en la gente.

"Primero se lo va a instalar en los medios para ver si prende o no, de tal manera de evaluar a mediados de agosto si sigue adelante o si decide abandonar la idea", señaló una fuente oficial. Supone que si las encuestas reflejan un crecimiento, los gobernadores del PJ terminarán apoyándolo. Lograr hoy ese respaldo, sobre todo tras el paso al costado de Carlos Reutemann, es bastante parecido a una quimera.

"Nadie quiere quemarse, todos juegan a ganador. ¿Quién va a apoyar ahora a De la Sota cuando faltan como cuatro meses para la interna y además no hay ninguna garantía de que se le pueda ganar a Menem?", reflexionó en voz alta un funcionario de la Casa Rosada.

Frente a ese panorama, no demasiado alentador, cerca de Duhalde barajan diversas hipótesis para mejorar la performance de De la Sota, el candidato "oficial" que nunca, el candidato reconocerá serlo.

Una idea que volvió con fuerza es la de presionar a Felipe Solá para convertirlo en compañero de fórmula de De la Sota. Al gobernador de Buenos Aires lo comenzaron a medir, encuestas mediante. La estrategia contempla también la candidatura de Chiche Duhalde en la provincia. La mujer del Presidente tiene buena recepción en la gente, y en especial en su distrito.

Sandra Cartasso



**Duhalde y Atanasof, reunidos. En la Casa Rosada se estudian las encuestas todos los días.**
*Le van a dar una mano a De la Sota, pero también verán si crece en los sondeos o no.*

Pero este "combo" presenta muchísimas dificultades. La principal: la resistencia de Solá para disputar otra cosa que no fuera la gobernación de la provincia de Buenos Aires. "No va a ser candidato a presidente ni a vicepresidente", suele repetir para quien lo oiga Jorge Matheus, vocero del mandatario.

En las huestes de Chiche también quitan crédito a las especulaciones que surgen cerca del Presidente. "La señora –como le dicen a la esposa de Duhalde en el entorno– no va a ser candidata a nada."

Tampoco parece prosperar la idea de Ramón Puerta como "muleto" del "muleto". Mucho antes de que Reutemann diera el no, Duhalde propalaba su gusto por el misionero. Pero si a De la Sota aún no le dan los números –en las últimas encuestas había descendido a menos del 4 por ciento–, Puerta ni siquiera aparece en los registros.

Un pequeño sector del poder, atravesado por las influencias del siempre presente José Luis Manzano, cree que es hora de comenzar a negociar con el menemismo. "El Gallego está cuarto. ¿No podría acaso ser segundo de Menem en una fórmula y asegurar el triunfo de todo el justicialismo?", dice con total desparpajo un funcionario con despacho en la Casa Rosada.

"Menos Menem, están todos incómodos con las candidaturas. De la Sota que no se decide, Rodríguez Saá que dice que lo quieren matar, Kirchner que no sabe si va por dentro o por fuera del PJ, Puerta que ya arrugó cuando podría haber sido el presidente de la transición", evaluó el mismo funcionario.

Este sector "acuerdista" (con Menem) no deja de difundir supuestas expresiones aduladoras hacia el ex presidente provenientes de los titulares del Senado y diputados, Juan Carlos Maqueda y Eduardo Camaño. Es más, imaginan que el "combo" de la fórmula Menem-De la Sota se completaría con Juan José Alvarez, actual ministro de Seguridad y Justicia de la Nación, como el candidato a gobernador bonaerense. Desde ya que el calificativo más leve de los hombres más cercanos a Duhalde para estas ideas es el de "locura".

## Kirchner y las bandas

El gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner, aseguró que "agotará las instancias" para presentarse como precandidato a la presidencia por dentro del PJ y exigió, en un acto en la localidad bonaerense de Berisso, que el peronismo deje de ser "una pelea entre bandas menemistas y duhaldistas". Pero, para no competir por fuera del PJ, pidió que quienes manejan la estructura partidaria "vayan a internas simultáneas y obligatorias para evitar que el aparato del clientelismo determine quién debe representar al PJ". Respecto a una alianza con el ARI, insistió en que antes buscará que el PJ sea eje de un frente popular y progresista.

## Invitación rechazada

Daniel Hadad ofreció a los piqueteros Luis D'Elía y Juan Carlos Alderete una columna en el noticiero de la tarde de "Azul Televisión". La invitación fue formalizada la semana pasada, con la idea de que se sumaran a la pantalla a partir del 2 de agosto, pero la Federación de Tierra y Vivienda que conduce D'Elía decidió rechazar el ofrecimiento. "Los compañeros entendieron que después de todos los agravios que tuvo en los últimos dos años hacia nosotros no podíamos estar un minuto ahí", dijo D'Elía. La Corriente Clasista y Combativa decidirá su postura esta semana, aunque Alderete anticipó, a título personal, que su opinión es también la de no aceptar. El empresario ofreció también un espacio en el noticiero a Vilma Ripoll y otras figuras de la izquierda.



SIN FECHA PARA TRATAR EL JUICIO A LA CORTE

# Ni acuerdan en el desacuerdo

**Era previsible. La reunión de Labor Parlamentaria en la que los jefes de cada bloque legislativo y autoridades de la Cámara de Diputados tenían pensado ponerle fecha a la sesión en la que se pensaba discutir el juicio político a la Corte Suprema, no llegó a ningún acuerdo. El cónclave continuará hoy al mediodía. Lejos de abordar la acusación contra los magistrados, los diputados analizarán los temas de la sesión que tienen pensado realizar apenas unas horas más tarde.**

De esta manera, los diputados pondrán fin a casi 26 días de inactividad. Claro que garantizarán que al recinto no lleguen desacuerdos o temas que enfrenten a los bloques. A la media tarde de hoy, confeccionarán el listado de proyectos que tienen dictamen en comisiones. A lo sumo tendrán que enfrentarse a las disidencias parciales.

Representado por el menemista Manuel Baladrón, el bloque justicialista reclamó insistentemente que se le pusiera fecha a la sesión que tiene que discutir los cargos contra los nueve magistrados del máximo tribunal. Los radicales también reclamaron que se le pusiera fecha al tema. Solicitaron que se discutiera en 15 días. Sin embargo, tras el fracaso de la reunión de Labor Parlamentaria, la conducción de la bancada de la UCR no descarta llevar la discusión de la fecha a la sesión de hoy. En este punto, parece tan obsesionada por debatir la acusación contra los cortesanos, como está el menemismo.

El titular del cuerpo, el duhaldista Eduardo Camaño, mostró ayer la misma preocupación que los menemistas en discutir la acusación y de paso rechazarla y archivarla. El interbloque de centroizquierda que lidera Elisa Carrió denunció "un pacto de impunidad entre radicales y peronistas para absolver a los ministros de la Corte". Por lo pronto, esa treintena de legisladores no dará el quórum necesario para habilitar la sesión.

El Congreso aparece tan tironeado como está el gobierno nacional. Mientras los amigos del poder y de los cortesanos apuran el paso, los que sostienen la acusación afirman que "en el actual contexto extorsivo" el dictamen contra la Corte de los milagros no puede discutirse con seriedad.

EL ARI DESARROLLO SUS PRINCIPALES PROPUESTAS ECONOMICAS

# "La lucha contra la concentración"

Carrió y Lo Vuolo hablaron en un encuentro con empresarios pyme. Su diagnóstico, las principales medidas. Su lectura política.

**Por Felipe Yapur**

**Frente a casi cuatrocientos pequeños y medianos empresarios el ARI, representado por el economista Rubén Lo Vuolo y la diputada Elisa Carrió, desplegó las principales líneas de lo que sería un futuro programa económico. Lo Vuolo destacó la necesidad de formular, en el marco de una economía mixta "acorde a nuestra realidad", políticas públicas que garanticen mayor libertad de los ciudadanos, igualdad en el acceso a niveles básicos de bienestar y eficacia en el uso de "los escasos recursos" públicos. A su turno, Carrió prefirió señalarles a los empresarios que "la lucha que está por comenzar no es fácil porque nosotros somos enemigos de la concentración de la economía".**

El encuentro se concretó en uno de los salones del Centro Cultural San Martín. Detrás de los expositores se desplegaba un gran cartel que decía que la reunión estaba organizada por una novel Mesa Empresaria del ARI que coordina Roberto Tortosa, ex presidente de la Cámara de Curtiembres bonaerense. Esto no impidió que Carrió les recordara a todos los presentes que esto no implica un cambio en la política partidaria de no recibir apoyo económico de las empresas "porque corrompe las conciencias".

Lo Vuolo habló antes que Carrió, quien lo escuchó sentada en una de las sillas del auditorio. El economista del ARI señaló que en un gobierno posible de Carrió deberían definirse cuatro objetivos básicos: libertad, igualdad, eficacia y responsabilidad. Habló de la implementación de una economía mixta, "pero acorde a las particularidades de la Argentina" que, según el experto, se aplicará de manera gradual: "Es preciso provocar cambios con amortiguadores sociales y no cometer los mismos errores de los que promovieron el salto al vacío".

Si bien el economista de Carrió habló de la necesidad de aplicar políticas públicas que generen empleos, también destacó que esto se consigue con "la participación responsable del sector privado". La platea respondió con un extenso silencio.

Lo Vuolo no dio muchos detalles de lo que sería un programa de gobierno. Prefirió desmitificar algunas afirmaciones que "hacen rodar los economistas del modelo":

◆ **Precios:** Sostuvo que es falso que "en la sociedad capitalista los precios se fijan libremente sino que prima el poder de grupos concentrados".

◆ **Convertibilidad:** "Es falso que la convertibilidad le otorgaba al país certidumbre, todo lo contrario, se esperaba un final desastroso".

> **Empleo:** *"Es absolutamente falso que se pueda generar pleno empleo con ajuste, con flexibilidad. Ninguna economía seria lo consiguió".*

◆ **Competitividad:** "Es mentira que en el país hay mercado competitivo, lo que prima acá son los grandes agentes que digitan la economía".

◆ **Empleo:** "Es absolutamente falso que se pueda generar pleno empleo con ajuste, con flexibilidad. Ninguna economía seria lo consiguió".

◆ **Capacitación:** "Hoy es falso decir que los argentinos no consiguen trabajo porque no están capacitados. En realidad, el sistema actual, el modelo, no es capaz de generar empleo".

◆ **Dolarización:** "Es una visión cortoplacista que tiene como único fin destruir el Mercosur".

◆ **Moneda:** "Después del desastre realizado es difícil recomponer la moneda, pero es preciso abrir caminos que tengan en vista a nuestros socios regionales, que nos permitan elaborar políticas monetarias y cambiarias comunes".

Luego fue el turno de Carrió. La chaqueña había escuchado con atención a su "economista de cabecera". Optó por darle un cariz más político a su exposición. Insistió en la necesidad de relegitimar todos los cargos para garantizar una nueva institucionalización, un nuevo contrato social que "abra las puertas a la inclusión social con un nuevo sistema jurídico donde incluso se castigue a la mentira". Eso también le permitió avanzar un poco más allá de su exigencia de renovación de la totalidad de las bancas legislativas al pedirles a los empresarios que "luchen" por relegitimar todo, "incluso las organizaciones donde ustedes confluyen".

Arnaldo Pampillón




**Rubén Lo Vuolo y Elisa Carrió, juntos en el estrado del Centro Cultural San Martín.**
*El economista propuso una economía mixta. La diputada anticipó las dificultades que se vienen.*

## Pino, el empresario

Fue una reunión de políticos con empresarios, pero sin las caras de los más importantes representantes de este último sector. Entre los asistentes hubo pocos conocidos. Estaba Edgardo Caracoche, de la Confederación General de la Industria, y Rolando Pietrantuono, del Consejo Argentino de la Industria. El resto fueron pequeños y medianos empresarios de la provincia de Buenos Aires y de otros distritos como Chaco, Santa Fe y La Pampa. A primera hora de la tarde también estuvo el cineasta y ex diputado Fernando "Pino" Solanas. Estuvo un rato, llegó en calidad de empresario pyme y partió mucho antes de que llegaran Rubén Lo Vuolo y Elisa Carrió.

## OPINION

**Por Ariel Colombo***

## Una reforma política en serio

Nunca antes, en lo que llevamos de democracia, los ciudadanos tuvimos tantas oportunidades de exigirles a los legisladores determinadas reformas políticas, entre ellas la más importante de todas: que una iniciativa popular rechazada por el Congreso nacional sea seguida automáticamente de consulta popular vinculante. O dicho de otro modo, que el artículo 39 de la Constitución quede reglamentariamente asociado con el 40. Tal como están diseñados, estos institutos no sirven para nada, y ésa fue la intención de la mayoría de los constituyentes en 1994. La iniciativa popular legislativa es un instrumento autofrustrante porque luego de un esfuerzo descomunal en la recolección de firmas la única obligación del Congreso es la de tratar el proyecto promovido dentro del año de haber sido presentado. Mientras que la consulta popular ha quedado reducida a un instrumento plebiscitario, del Legislativo o del Ejecutivo: sólo ellos pueden convocarla. En cambio, reglamentadas de otro modo pueden constituirse en fuente permanente de innovaciones y reformas de todo tipo y conducir con el tiempo a otra democracia.

Modificar a la actual ley que reglamenta el derecho a la iniciativa popular legislativa no sería, en las actuales circunstancias, muy complicado; además, la posibilidad de que la iniciativa tenga desemboque en un referéndum, en caso de un tratamiento parlamentario desfavorable, fue registrada durante la propia Convención. Ante la insistencia de Carlos Auyero en ese sentido, representantes de las bancadas mayoritarias debieron admitir finalmente que en una ulterior reglamentación podría contemplarse tal combinación (*Diario de Sesiones*, Págs. 2086/9 y 2105/7, 26/7/94).

¿Puede imaginarse a desocupados y ahorristas disponiendo de este mecanismo institucional? Ante el generalizado consenso de los ciudadanos acerca de la necesidad de reformas políticas, pero sin contar con instancias institucionalmente operativas para poder acordarlas y viabilizarlas con independencia de la propia clase política a la que aspiran remover ¿no sería inteligente contar con un mecanismo que no exige ningún retoque constitucional y contra el cual no existe ninguna objeción seria ni digna de atención? En un marco de extendido rechazo a la política convencional, electores en huelga política que se resisten a un voto que se volverá en contra ¿no sería un instrumento disuasorio que garantizaría el cumplimiento de los mandatos? Las luchas y los movimientos sociales enfrentados al desgaste, a la represión y a la desmoralización ¿no podrían en tal caso encauzar sus energías expeditiva y constructivamente? ¿Las asambleas autoconvocadas no conseguirían, por su parte, orientar sus discusiones a la elaboración de proyectos de ley y sus tareas a la recolección de avales? ¿Sería tan difícil que ahorristas y desocupados, origen y destino de la inversión productiva, se unieran ahora para impulsar una nueva ley reglamentaria de la iniciativa popular, que dejaría en manos de la ciudadanía aquellas decisiones que a juicio de los propios ciudadanos deben pasar por la prueba del voto popular?

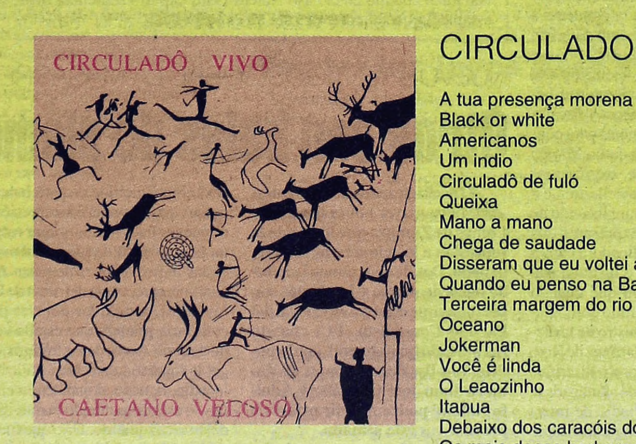
Con todo lo necesario que pueden ser otros cambios políticos, nada se iguala al de un derecho a la autolegislación, según un diseño legal por el cual no pueda ser controlado ni regulado por los poderes constituidos. Y nunca hemos estado tan cerca de reunir las cualidades ciudadanas y la madurez popular a la altura de sus exigencias.

* *Politólogo, investigador del Conicet.*

PÁGINA/12 PRESENTA

# CAETANO VELOSO

en cinco discos de colección con arte de tapa original




## CIRCULADO VIVO

A tua presença morena
Black or white
Americanos
Um indio
Circuladô de fuló
Queixa
Mano a mano
Chega de saudade
Disseram que eu voltei americanizada
Quando eu penso na Bahia
Terceira margem do rio
Oceano
Jokerman
Você é linda
O Leaozinho
Itapua
Debaixo dos caracóis dos seus cabelos
Os mais doces barbaros
A filha da Chiquita Bacana
Chuva, suor e cerveija (Rain, Sweat, Beer)
Sampa

EL CD 3 DESDE
EL PROXIMO DOMINGO
CON EL DIARIO
COMPRA OPCIONAL $ 8

**Página/12**

## El embajador del apartheid

El senador nacional Luis Falcó (UCR) pidió al Congreso que rechace la designación de Raúl Rotsztain como embajador ante la comunidad judía por considerarla "discriminatoria". Para Falcó, el nombramiento del canciller Carlos Ruckauf apeló a un criterio "de segmentación social de carácter racista". En los fundamentos de su proyecto consideró que "ni la judía ni ninguna otra minoría o comunidad necesitan que se les nombren representantes o gestores de oficio especiales en el ámbito estatal".

## A evaluar el Plan

La primera dama Hilda González de Duhalde y la ministra de Trabajo, Graciela Camaño, evaluarán hoy durante una conferencia de prensa el desarrollo del plan para Jefes y Jefas de Hogar Desocupados. El encuentro con los periodistas se realizará a las 11 en la sede de la cartera laboral. Participarán de la rueda el titular de la ANSES, Sergio Massa, y funcionarios de distintas áreas vinculadas con el desarrollo del programa.

## "Tolerancia cero"

El diputado Guillermo Cantini, de Acción por la República (AR), lanzó su precandidatura a jefe de Gobierno porteño con la propuesta de "Tolerancia cero" ante el delito. "El eje de mi campaña va a ser la seguridad y mi planteo es la Tolerancia cero", dijo el legislador, para agregar que si este sistema "se hubiera aplicado cuando Cavallo lo planteó en el año 2000, hoy los ciudadanos no seríamos rehenes de la delincuencia".

## Licencia de Manfredotti

El gobernador de Tierra del Fuego, Carlos Manfredotti, tomó una licencia de quince días para viajar a Buenos Aires y someterse a una nueva ronda de análisis cardiológicos, tras la arritmia que lo mantuvo internado por 48 horas en terapia intensiva y alejado de la actividad pública durante buena parte de los últimos 40 días. Así lo confirmaron fuentes gubernamentales, al señalar que el vicegobernador Daniel Gallo quedó a cargo del Ejecutivo fueguino, favorecido por la baja actividad legislativa que hay en la isla debido a las dos semanas de vacaciones de invierno que debió tomarse todo el personal de la Legislatura, incluidos los empleados del área parlamentaria.

# Una sentencia de Casación que criminaliza la protesta social

Una sala con antecedentes oscuros en materia de discriminación confirmó una condena a una maestra rionegrina que participó de un corte de ruta. La docente apelará ante la Corte Suprema.

**Por Adriana Meyer**

**La Justicia volvió a determinar que cortar una ruta es delito. Tras escuchar los argumentos del fiscal Juan Romero Victorica, la sala I de la Cámara de Casación Penal ratificó el fallo del juez federal de Bariloche Leónidas Moldes que condenó a Marina Schifrin a tres meses de prisión en suspenso por participar de la interrupción del tránsito en un puente ubicado en la entrada de Bariloche, durante una manifestación en defensa de la escuela pública. La sentencia de Moldes también impuso a esta docente la prohibición de concurrir a manifestaciones públicas. "Ya hubo balas, ahora van por la represión judicial", opinó Schifrin en diálogo con *Página/12*. "Vamos a apelar a la Corte Suprema porque cortar rutas no es delito como pretenden estos jueces, que una vez más han criminalizado el conflicto social en lugar de contribuir a solucionarlo", agregó. Ese fenómeno ya suma 3 mil procesados por protestar en todo el país (ver aparte).**

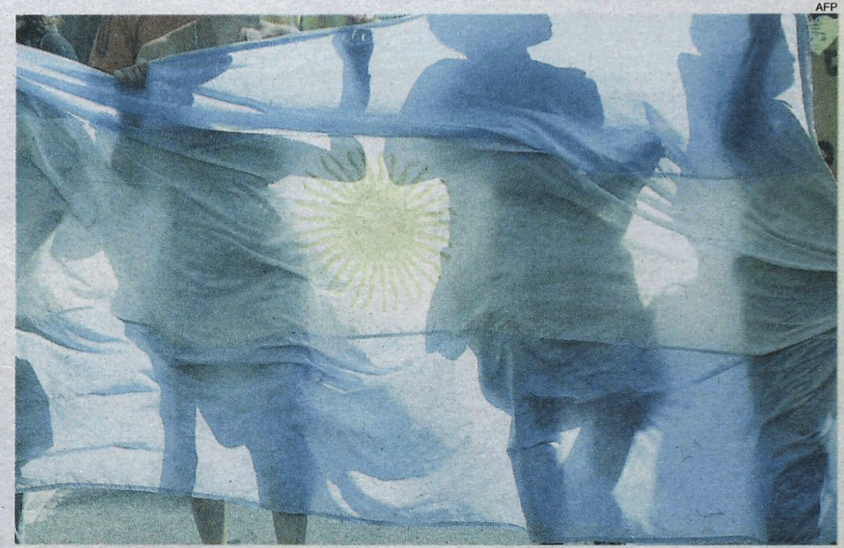
Marina Schifrin tiene 41 años y desde hace 20 ejerce la docencia. Es profesora de matemática en la Universidad Nacional del Comahue y en el Instituto de Formación Docente de Bariloche. Integra la Corriente de Militantes por los Derechos Humanos y la Unión de Trabajadores de la Educación de Río Negro. En marzo de 1997 intervino en el corte del puente del arroyo Ñireco, donde reclamaba junto a otros docentes, padres y alumnos contra la rebaja salarial docente y en favor de la escuela pública. Llegó a juicio porque, a diferencia de las otras ocho personas que fueron procesadas en el expediente, no aceptó pagar multas ni acogerse a la probation. Consideraba que no había cometido ningún delito. En setiembre fue condenada por "impedir y entorpecer el funcionamiento de los medios de transporte". El fiscal Jorge Bagur Creta había argumentado que el derecho a peticionar no puede estar por encima del que garantiza la libre circulación. En aquel momento, Schifrin recordó que "en el año '97, después de los episodios de Cutral-Có, (Carlos) Menem escribió una solicitada que decía que los cortes de ruta debían ser castigados por la justicia y el fallo respondió a eso".

> **Crimen:** ***Marina Schifrin intervino en el corte del puente del arroyo Ñireco, reclamando contra la rebaja salarial docente y en favor de la escuela pública.***

Los jueces de Casación Alfredo Bisordi y Liliana Catucci votaron a favor de la ratificación de la condena, mientras que el tercer miembro de la sala I Carlos Rodríguez Basavilbaso se pronunció en disidencia porque consideró que en el poder político ya hay "tolerancia y comprensión" frente a este tipo de protestas. Según relató Schifrin, el camarista razonó que si los manifestantes estaban cometiendo un delito debieron ser detenidos en forma inmediata. Y aseguró que una condena sobre la docente es discriminatoria teniendo en cuenta que muchas personas han participado de innumerables cortes de rutas. En cambio, Bisordi y Catucci llegaron a calificarlos como hechos de violencia.

"Esto afecta a todo el campo popular porque apunta a crear jurisprudencia para encarcelar y condenar a los que reclaman", opinó Schifrin desde su casa en Bariloche. Por ese motivo espera que la apelación a la Corte Suprema se convierta en un hecho político. "Estos jueces y fiscales no tienen integridad moral para condenar a una luchadora como Marina Schifrin, por lo que expresamos nuestra solidaridad con ella frente a un nuevo caso de criminalización de la protesta social", expresaron los abogados de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi). Recordaron que cuando Romero Victorica asumió como fiscal se abrazó al ex ministro de la dictadura José Alfredo Martínez de Hoz, y que Bisordi no encontró discriminatorio que un grupo de skinheads le gritaran a un joven "judío de mierda". Schifrin, de origen judío, sospecha que este camarista, que avaló la teoría de la implosión de la Embajada de Israel, tuvo una actitud antisemita al juzgar su caso.

AFP



**El reclamo social se ha ido extendiendo en estos años y los cortes de ruta son cada vez más frecuentes.** *Algunos tribunales buscan desmovilizar a los manifestantes incriminando como delito al reclamo.*

## Miles de casos

"Si bien el caso de la maestra no se encuadra dentro de los cortes de ruta, casos típicos de criminalización de la protesta social que solemos atender, estamos en contacto con los abogados defensores que nos han llamado para llevar el caso a la Corte Suprema de Justicia por recurso extraordinario con reserva de ir a la Corte Interamericana de Derechos Humanos", aseguró a **Página/12** Juan Carlos Capurro, abogado del Comité de Acción Jurídica, que desarrolla su tarea junto a la Central de Trabajadores Argentinos.

Al día de hoy los procesados por participar de protestas sociales ascenderían a tres mil en todo el país. En total, hay 2800 casos contabilizados, de los cuales 2600 son atendidos por este comité. "Este fallo considera que el único derecho que tiene la ciudadanía es el de votar y no de peticionar a las autoridades o de hacer actos callejeros como lo establece la Constitución", señaló el abogado. Es más, el fallo contra la maestra contradice la doctrina de al Cámara de Casación Nacional cuando en el caso Natera-Gatti expidió sentencia firme y estableció que el corte de ruta no es un delito.

NUEVOS TESTIGOS SOBRE LA MASACRE

# Otros con balas de plomo

**Diecisiete nuevos testigos desfilaron ayer por la fiscalía de Lomas de Zamora que investiga la represión a los piqueteros en Avellaneda. Dos de ellos tienen heridas de balas de plomo y los demás son personas que estaban en el local del Partido Comunista (PC) cuando fue atacado brutalmente por la policía. Los fiscales de Lomas de Zamora Juan José González y Adolfo Naldini podrían pedir prisiones preventivas esta semana.**

En la fiscalía esperan que declaren más testigos que estuvieron en la estación Avellaneda, en su mayoría vendedores, y que al parecer presenciaron la muerte de los piqueteros Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. Algunos de ellos estarían aún amenazados y tienen miedo de hablar. Además, un perito está abocado a reconstruir la secuencia fotográfica del asesinato de Santillán, pero aún faltarían piezas. Sobre la muerte de Kosteki sólo se sabe que le dispararon a unos 30 a 50 metros.

Uno de los heridos que declaró ayer, David, dijo que el comisario Alfredo Franchiotti le disparó balas de goma cuando empezó la represión en el puente Pueyrredón y que recibió un perdigonazo de plomo en un pie en las inmediaciones de plaza Alsina y que, cree, venía del arma de Carlos Leiva, uno de los policías de la comisaría primera que estaba vestido de civil. A otro de los testigos, Jorge, le ingresó una bala metálica por la axila, la tiene alojada en la cintura y le está dificultando la movilidad del brazo izquierdo. Dijo que fue herido en Mitre y Montes de Oca y que le dispararon desde arriba, probablemente de la bonaerense.

Los demás testigos hablaron sobre el ataque a la sede del PC. Algunos dijeron que al policía que pateó la puerta le decían "Aguirre", que fue el que le disparó en la cabeza a Mariano Benítez y "manoseó a una de las chicas cuando se desmayó". También contaron que la policía les gritaba "zurdos de mierda". El responsable del local, Alfredo Stobever, entregó a la Justicia un perdigón de plomo y dos de goma que quedaron en el lugar.

POR EL RETRASO ESTATAL PARA GIRAR LAS PARTIDAS PRESUPUESTARIAS

# Universidad a un paso del colapso

**Por Javier Lorca**

La casa de estudios de La Plata se declaró ayer "al borde de dejar de funcionar". Un informe interno indica que la crisis afecta a las cátedras, la investigación y la infraestructura.

**"La Universidad Nacional de La Plata está al borde de dejar de funcionar." A esa conclusión llegó el Consejo Superior de la institución donde estudian 80 mil alumnos. Un informe interno presentado ayer señala que la deuda presupuestaria que mantiene el Estado (más de 10 millones de pesos) ha provocado la carencia de materiales mínimos para el funcionamiento de las cátedras, la suspensión de subsidios para proyectos, la falta de mantenimiento edilicio y ha potenciado la crítica situación económica de los docentes, empleados y estudiantes, muchos de los cuales ya no pueden mantenerse dentro del sistema educativo. Pese al alarmante panorama, las autoridades universitarias aseguraron a este diario que la UNLP seguirá funcionando el próximo cuatrimestre.**

Para el presidente de la UNLP, el radical Alberto Dibbern, la actual es "la situación más difícil que le tocó vivir a la educación pública, que padece desfinanciamiento crónico. Sólo el tremendo esfuerzo de toda la comunidad educativa hizo posible concluir el primer semestre".

La UNLP tiene asignado un presupuesto anual de 105 millones de pesos. "El Estado no está girando la plata para gastos de funcionamiento. Nos debe 1.800.000 pesos del año pasado y 9.900.000 pesos de este año", explicó a **Página/12** la secretaria de Asuntos Económicos y Financieros, Mercedes Molteni. De hecho, todo el sistema universitario está recibiendo en fecha únicamente las partidas para pagar salarios. Según la secretaria, la UNLP debería recibir 1,6 millón por mes para gastos de funcionamiento (luz, gas, teléfono, otros servicios, mantenimiento, equipos y demás pagos a proveedores). "Si la universidad esperara esa plata, ya debería haber cerrado –dijo Molteni–. Estamos subsistiendo con los recursos generados por la venta de servicios a terceros y, para funcionar, cada mes usamos los 500 mil pesos que nos ahorramos de pagar en aportes patronales gracias a un amparo judicial. Con eso estamos haciendo magia."

**Carreras:** *"Las más afectadas son las carreras que requieren del desarrollo de actividades en laboratorios, o el uso de equipamiento específico".*

El informe aprobado ayer por unanimidad indica que "hoy no sólo resulta imposible cumplir en forma acabada con las tareas de docencia e investigación, sino que aquellas tareas, también inherentes a esta universidad, como son las de extensión, no pueden ser siquiera abordadas, en un contexto social que no sólo las requiere, sino que las reclama". El informe fue elaborado por representantes de los claustros y de los gremios de docentes, no docentes y de la federación estudiantil con los datos aportados por las quince unidades académicas de la UNLP. Los resultados fueron los siguientes:

◆ **Aspecto académico:** En todas las unidades se sufre la falta de materiales mínimos para el funcionamiento de las cátedras, "así como la imposibilidad de incorporar nuevas actividades pedagógicas por falta de insumos o equipamiento". Las más afectadas son las carreras que requieren del desarrollo de actividades en laboratorios, o el uso de equipamiento específico, por lo que "se ha tenido que reestructurar el dictado de dichas clases o aportar con recursos propios para el desarrollo de las mismas". También "se plantea la imposibilidad de mantener mínimamente actualizadas las bibliotecas, con el consecuente perjuicio a estudiantes y docentes investigadores". Además, las facultades con más vinculación científica nacional e internacional carecen de recursos para organizar jurados externos y convocar concursos de cargos. La misma imposibilidad se evidencia con las tesis doctorales y los profesores visitantes. "Esto no sólo pone en riesgo el proceso de transmisión y producción de conocimientos, sino que también amenaza con afectar gravemente la calidad y el prestigio de la universidad."

◆ **Investigación:** "Se encuentran suspendidos los subsidios, tanto para proyectos como para viajes; no es posible (dado su costo actual) adquirir nuevos equipamientos, como tampoco brindar mantenimiento a los ya existentes, e incluso, en algunos casos, no se cuenta siquiera con los insumos para hacerlos funcionar, ya que mayoritariamente son importados". Los docentes investigadores no cobran el programa de incentivos desde enero de 2001 y "esto afecta tanto su producción científica como la docencia".

◆ **Funcionamiento:** Este es el punto más crítico. "La falta de mantenimiento edilicio mínimo es un factor común a todas las unidades académicas, y esto no sólo plantea graves problemas en la actualidad, sino que nos expone a enfrentar un profundo deterioro a futuro, que en algunos casos podría resultar irreparable." El informe detalla la falta de "sillas, materiales para calefacción, iluminación, artículos de librería y de impresiones", entre otras cosas. "La falta de recursos para pago a proveedores y servicios pone a las unidades académicas permanentemente al borde de tener que suspender las actividades, o las enfrenta a tener que utilizar recursos propios para sostenerlas (en caso de contar con ellos)." También se carece de fondos para pagar becas de experiencia laboral y contratos. "En algunos casos se pone de manifiesto la imposibilidad de contar con la infraestructura necesaria a nivel informático, y también la falta de recursos para seguridad de los bienes y las personas."

**Esfuerzo:** *"Sólo el tremendo esfuerzo de toda la comunidad educativa hizo posible concluir el primer semestre", dijo el presidente de la UNLP.*

◆ **Extensión:** "La falta general de recursos hace que muchas unidades académicas no se planteen siquiera avanzar en este aspecto, y que aquellas que ya tienen proyectos en marcha se encuentran frente a la urgencia de tener que destinar recursos, que podrían poner al servicio de dichos proyectos, a sostener los aspectos esenciales del funcionamiento".

Jorge Sagastume




**El Consejo Superior de la UNLP aprobó, en una sesión extraordinaria, un informe sobre la emergencia.**
*Durante el día se hizo una jornada de protesta contra la falta de fondos, incluida una marcha de antorchas.*

## "Priorizando los salarios"

La ministra de Educación, Graciela Giannettasio, dijo ayer que el Estado "está al día en el pago de sueldos, aguinaldo y en la liquidación de las deudas del año pasado" con el sistema universitario. "En el contexto particular que vive el país, estamos priorizando los salarios y hasta el momento invertimos 900 millones de pesos en estos seis meses, en el pago a las universidades", aseguró. Claro que debió agregar que a las 36 casas de altos estudios nacionales se les adeudan 51 millones de pesos, correspondientes a partidas para gastos de funcionamiento: "No es lo óptimo, pero hemos priorizado los sueldos", acotó. Cuando se la consultó sobre la advertencia que lanzó la Universidad de La Plata, opinó: "Hay posibilidades de ponernos al día". También destacó "el esfuerzo de haber liquidado la deuda del año pasado de los gastos de funcionamiento, el pago de los salarios al día y el aguinaldo".

## Acuerdo en Perfil

Las autoridades de la Editorial Perfil y los trabajadores de esa empresa alcanzaron un acuerdo por el cual la editorial se comprometió a preservar los puestos de trabajo, pagar los salarios caídos durante el conflicto y constituir una comisión para analizar durante 120 días los planteos de ambas partes. El acuerdo –aprobado por unanimidad por los trabajadores en asamblea– fue alcanzado en una reunión mantenida en el Ministerio de Trabajo y dado a conocer ayer por la UTPBA. Allí se ratificó que tanto el Estatuto del Periodista como el del Empleado Administrativo de las Empresas Periodísticas no se deroga ni modifica, ni total ni parcialmente.

## Donaciones escolares

Alumnos de escuelas primarias y secundarias de la ciudad cargarán hoy al mediodía dos camiones de Correo Argentino con 10 toneladas de ropa y alimentos que irán a la provincia de Tucumán, resultado de una campaña solidaria realizada el 8 y 9 de julio pasado. Las donaciones serán distribuidas por Cáritas Tucumán entre las familias más necesitadas, particularmente las que viven más lejos de los centros urbanos. La idea de la campaña fue transformar la recolección en un hecho educativo.

## Achique aéreo

Trabajadores de la línea aérea AIRG, ex LAPA, cortaron ayer la avenida Costanera frente al Aeroparque, para expresar su rechazo a los despidos producidos en esa empresa y denunciar el vaciamiento de la firma. La delegada Sonia Rodríguez explicó que "fueron despedidos muchos trabajadores y no se les pagaron las indemnizaciones que les corresponden". Además, indicó que "AIRG no sigue las leyes vigentes" y puntualizó que "hay sólo cinco aviones con 10 vuelos diarios cuando antes existía una flota de 13".

# Los defensores de Ríos y de Los Horneros quieren anular el juicio

En el caso por el asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas se realizará mañana en Dolores la audiencia para resolver las apelaciones de los condenados que buscan la anulación del juicio.

**Por Raúl Kollmann**

**Mañana se realizará en Dolores la audiencia pública para resolver las apelaciones en el caso del asesinato de José Luis Cabezas. Los abogados de Alfredo Yabrán, que defienden al jefe de custodia del supercartero, Gregorio Ríos, y los defensores de los delincuentes conocidos como Los Horneros tratarán de conseguir que la Cámara de Casación anule el juicio y con ello las sentencias de cadena perpetua. Todos argumentan una serie de irregularidades en la conformación del tribunal del juicio y defectos posteriores en la sentencia. Sin embargo, la defensa de Ríos, a cargo del doctor Jorge Sandro, pide también que se abra una investigación sobre la exhumación de dos cadáveres que serían parte de un listado que, según los letrados de Yabrán, manejaba en su momento el fotógrafo y que tenían relación con una banda de policías dedicados al narcotráfico. Lo que se reclama es que se investigue si esas muertes no tienen relación con el asesinato de José Luis Cabezas.**

En verdad, las sentencias de un Tribunal Oral, como el que actuó en el juicio de Cabezas, no son apelables en todo lo que tenga que ver con los hechos y las pruebas. Sin embargo, como ocurrió en otras ocasiones, la Cámara de Casación puede anular el juicio considerando que hubo defectos en la aplicación del derecho. Por ejemplo, los defensores de Ríos sostuvieron siempre que el juicio oral no podía ser llevado adelante, como ocurrió, por la misma cámara que actuó en la instrucción. Mañana, lo que va a suceder en Dolores es que las partes tendrán la oportunidad de argumentar oralmente ante los jueces por qué se debe anular el juicio anterior y, consecuentemente, las sentencias.

Lo llamativo es que Sandro también pide que se reabra la investigación porque, según él, aparecieron dos hechos nuevos.

◆ Sostiene que en el diario *El Mensajero de la Costa*, de General Madariaga, se reveló el 26 de junio último que fueron exhumados dos cadáveres del cementerio local. Se trataría de una mujer boliviana y de una mujer policía, pero que fueron enterradas con nombres distintos. Ambas mujeres tenían tres tiros en la cabeza. El diario menciona que esas exhumaciones sólo eran las primeras de una serie de descubrimientos relacionados con una banda integrada por los policías que después mataron a Cabezas y que tenían que ver con el narcotráfico en Pinamar. La publicación sugiere que el fotógrafo estaba investigando el caso.

◆ Pide que se investigue nuevamente a Carlos Redruello, que sostuvo también en *El Mensajero de la Costa* que "si me dejan hacer pública la verdad, Duhalde y el comisario Fogelman estarán en problemas". Lo cierto es que Redruello siempre fue considerado un mentiroso.

Después de la audiencia de mañana, la Cámara de Casación seguramente se tomará unos 20 días para pronunciarse sobre uno de los asesinatos más sórdidos desde la vuelta de la democracia.

Alejandro Elias



**Los abogados de Yabrán que defienden a su ex custodio Gregorio Ríos quieren la anulación.**
*Apuntan a alimentar la pista del narcotráfico para separar del caso Cabezas a Yabrán.*

EL JUICIO ORAL POR EL CASO AMIA

# Problemas para Telleldín

**Un testigo que declaró ayer en el juicio oral que se sigue por el atentado a la AMIA, apuntó a desbaratar la versión del armador de autos Carlos Telleldín, uno de los principales acusados, sobre cómo y dónde se montó la Trafic que se usó como coche bomba.**

Marcelo Fabián Jouce trabajaba como chapista en el taller de Ariel Nitzcaner, a quien "El Enano" recurría para doblar autos robados. Ayer aseguró que, en la cárcel, Telleldín les ofreció a él y a Nitzcaner un Renault 12 para que dijeran ante la Justicia que repararon una camioneta quemada. Ellos, en realidad, desde un principio afirmaron que arreglaron una camioneta robada al disc jockey Sarapura. Telleldín terminó abonando que esa carrocería, con el motor de la quemada, fue la que explotó en la AMIA. Sin embargo, el motor que describieron los talleristas –que era naftero– no coincidía con aquel –a gas– que fue el que apareció entre los escombros de la mutual judía.

La hipótesis de la fiscalía es que la camioneta que se usó para el atentado fue armada en otra parte, quizá en el taller de Guillermo Cotoras, y que Telleldín buscó ocultarlo de todas las maneras posibles.



**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000.Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EL DICTADOR GALTIERI SERIA INDAGADO HOY POR BONADIO

# Internándose en la cueva

Por Victoria Ginzberg

El ex jefe del Batallón 601, Carlos Alberto Tepedino, y el ex comandante del II Cuerpo de Ejército, Luciano Adolfo Jaúregui, fueron indagados ayer en el marco de la causa por la desaparición de los militantes montoneros.

**El discreto desfile de represores continuó ayer en el despacho del juez federal Claudio Bonadío, que interrogó a doce acusados de los secuestros y asesinatos de dieciocho militantes montoneros. Entre los militares detenidos que fueron llevados ante el magistrado están el ex jefe del Batallón 601, Carlos Alberto Tepedino, y el ex comandante del II Cuerpo de Ejército, Luciano Adolfo Jaúregui. El lunes había cumplido con el trámite el único de los 44 acusados que continúa en actividad, el coronel Alberto Crinighan y hoy lo haría el dictador Leopoldo Fortunato Galtieri.**

Tepedino estuvo al frente del Batallón 601 entre octubre de 1973 y setiembre de 1979. Luego pasó a desempeñarse como titular de la Secretaría de Seguridad Interior del Ministerio de Interior, donde permaneció hasta el fin de la dictadura. Fue el que organizó el secuestro de los montoneros que regresaban desde el exterior, hecho que investiga Bonadío. Durante todo el mandato del general Martín Balza fue "adscripto" al departamento de Informática de la jefatura de Inteligencia del Estado Mayor del Ejército. Tepedino tiene pedido de captura dictada por el juez español Baltasar Garzón.

Jaúregui fue arrestado por el magistrado por haber comandado la zona II del Ejército. Desde diciembre de 1977 fue segundo jefe y entre febrero de 1979 y diciembre de 1980 fue el patrón. Esa zona abarcaba las provincias de Formosa, Chaco, Santa Fe, Misiones y Corrientes. En esa última provincia está Paso de los Libres, frontera con Uruguayana, donde fueron detenidos Lorenzo Viñas y el cura Jorge Adur.

Otros represores que se presentaron ayer ante Bonadío fueron el coronel retirado Antonio Herminio Simón, jefe del destacamento de Inteligencia 123, de Paso de los Libres, y Juan Carlos Gualco, quien se cruzó en el juzgado con Claudia Allegrini, viuda de Viñas e impulsora de la causa.

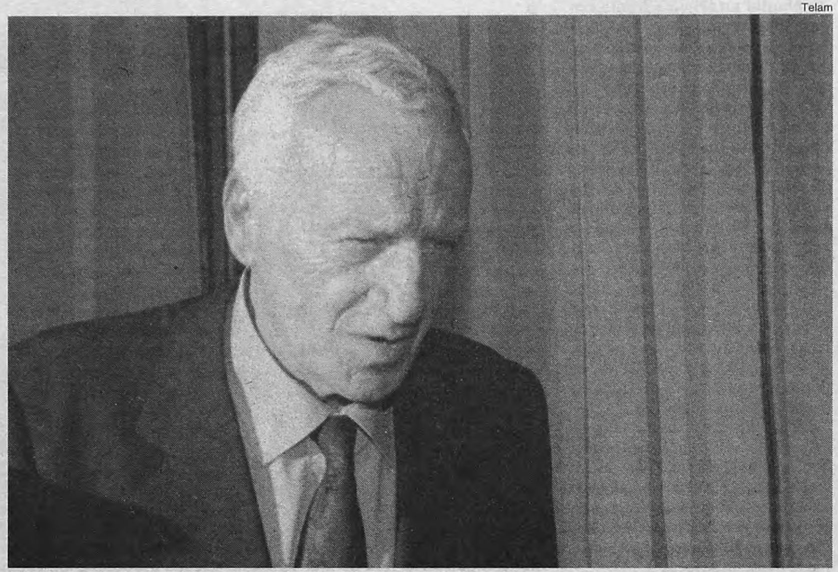
> **Guerrieri:** ***El ex agente de la SIDE afirmó que esta causa judicial "es una persecución política" y realizó una "defensa ideológica" de la represión.***

Ayer se supo que otro acusado interrogado el lunes, además de los generales Jorge Olivera Rovere y Juan Ramón Mabragaña y el coronel Pascual Guerrieri, fue Crinighan. Se trata del único de los 44 imputados que está en actividad. Fue jefe de inteligencia del Estado Mayor Conjunto y hasta su detención se desempeñaba como enlace entre el Ministerio de Defensa y el organismo de inteligencia que depende de la SIDE creado por la nueva ley de seguridad. El arresto de Crinighan fue junto con el de Mabragaña –considerado héroe de Malvinas– lo que más ofuscó al Ejército. En su declaración ante Bonadío, Crinighan negó tener vinculaciones "personales y funcionales con los hechos", es decir con los secuestros, torturas y homicidios de las dieciocho personas que se investigan en el expediente.

Quien parece haber sido uno de los más locuaces al presentarse ante el magistrado fue Guerrieri. El hombre, que estuvo a cargo del destacamento de Inteligencia 121 de Rosario, afirmó que esta causa judicial "es una persecución política". Trascendió que hizo una "defensa ideológica" de la represión ilegal en tono "desafiante" y "fundamentalista". Guerrieri fue señalado como uno de los auxiliares de Galtieri en Santa Fe y, particularmente, en el centro clandestino de detención "Quinta de Funes". En democracia, fue presentado en la SIDE como "el compañero Guerrieri" por Juan Bautista Yofré durante su gestión al frente del organismo. Revistó como "inorgánico" hasta que fue desvinculado por Fernando De Santibañes. Galtieri podría ser indagado hoy. El dictador, que fue indultado dos veces, una para no cumplir la sentencia a doce años por la guerra de Malvinas y otra para no ser juzgado por violaciones a los derechos humanos, permanecía en su domicilio debido a que padecía una "afección cardíaca". Pero hoy se termina el tiempo de reposo que tenía por prescripción médica y si no vuelve a presentar una excusa, debería responder sobre los secuestros y asesinatos cometidos por la dictadura mientras era jefe de las zonas I y II del Ejército.

En esta causa aún hay diez prófugos. Cuando Bonadío termine de interrogar a los acusados que se encuentran a su disposición, deberá decidir si los mantiene presos por privación ilegal de la libertad, torturas y homicidios. Al dictar esta medida, declararía nuevamente la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

Telam



**El dictador Leopoldo Fortunato Galtieri sería trasladado hoy de su casa a Comodoro Py.**
*El coronel Alberto Crinighan, el único militar en actividad que fue detenido, declaró el lunes.*

## Desfile policial

Dos ex policías y otro en actividad deben presentarse hoy ante la Cámara Federal de La Plata para declarar por la desaparición de Clara Anahí Mariani, la beba de tres meses secuestrada durante el ataque a la casa de sus padres, el 24 de noviembre de 1976. Los policías citados son José Antonio D'Amato, Santiago Antoinini y Enrique Aníbal Nilsson, quienes fueron mencionados la semana pasada por el comisario retirado Hugo José Batillana. La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de La Plata informó que Nilsson prestaría actualmente funciones en una delegación policial de Mar del Plata. La semana pasada, la Cámara Federal allanó el Hospital Italiano de La Plata en busca de la ficha médica de la esposa de un policía bonaerense, que después de simular un parto se habría apropiado de una beba, que podría ser Clara Anahí Mariani. En el hospital se buscaron los libros de partos correspondientes a los años de la última dictadura. El tribunal dispuso la medida tras oír el testimonio del ex médico de la Policía Bonaerense, Héctor Amílcar Darbón, quien fue el que firmó las actas de defunción de Diana Teruggi, asesinada el 24 de noviembre de 1976, y Daniel Mariani, a quien mataron nueve meses después.

## DESAGRAVIO

Durante un acto de desagravio en el Cementerio Islámico de San Justo, el ministro de Justicia y Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero, se comprometió a llegar "hasta donde nos den las manos y el conjunto de herramientas legales" para esclarecer la profanación de 150 tumbas. El domingo pasado, un empleado del lugar descubrió decenas de lápidas y tumbas rotas y dañadas. Los autores del hecho no dejaron mensajes ni pintadas. El acto convocó, entre otros, a los embajadores de Palestina, Israel, Turquía y al encargado de negocios de Irán.

## Carbonizado en Recoleta

Los bomberos de la Recoleta acudieron al llamado de auxilio: un departamento del segundo piso, en Charcas 3106, Barrio Norte, se incendiaba. La tarea fue eficaz. Pero cuando se extinguió el fuego, los bomberos descubrieron dentro a un hombre de 85 años, sentado en una silla (según versiones, atado), completamente carbonizado. Los peritos investigan si se trató de un accidente, suicidio u homicidio.

## Atropelló y huyó

Una mujer que cruzaba la calle en el barrio Villa Santa Rita murió atropellada tras un choque entre una camioneta Toyota y un Torino. El hecho ocurrió a las 16.15, frente a una pizzería ubicada en Nazca y Remedios de Escalada. Cuando la mujer se aprestaba a cruzar, chocaron los dos vehículos. La camioneta volcó y aplastó a la mujer. El conductor del Torino apretó el acelerador y huyó.

## Adolescentes ladrones

Dos delincuentes, de 17 y 18 años, buscados por dos homicidios, fueron detenidos en Morón, tras un tiroteo, cuando asaltaban un lubricentro. Los dos jóvenes habían decidido dar el golpe bien provistos: llevaban una escopeta, un revólver y chalecos antibalas. Cuando llegó la policía tomaron a empleados del comercio y de un taller mecánico contiguo como escudos. Durante el tiroteo, uno de los asaltantes resultó herido.

# Una campaña para plantar árboles que recuerda a un viejo chiste

**Por Eduardo Videla**

Ya se pueden plantar árboles en las veredas porteñas sin hacer trámites. Para publicitarlo, contrataron a Joe Rigoli, quien protagonizó años atrás un famoso sketch sobre la burocracia.

**A fines de los 60, un sketch humorístico inmortalizó un emblema de la burocracia y la corrupción: aquel hombre que quería plantar un arbolito frente a su casa y que recibía, además de trabas e impedimentos, la sugerencia de recurrir a un gestor para que su trámite prosperara. La víctima de aquella odisea –una parodia de lo que ocurría en la vida real– era interpretada por el actor Joe Rigoli quien hoy, a los 65 años, se ha embarcado en una campaña oficial para promover la plantación de árboles en las veredas porteñas, ahora sin necesidad de iniciar expedientes.**

"En las veredas de Buenos Aires, según el último relevamiento realizado hay unos 200.000 árboles (sin contar los que están en parques y plazas), una cifra que habría que duplicar", según afirma el director de Espacios Verdes, Eduardo Malis.

De acuerdo con el diagnóstico oficial, el arbolado de alineación –como se denomina al ubicado sobre las veredas– ha sido eliminado a lo largo de los años, en forma clandestina, en muchos casos por dueños de comercios que querían evitar que las copas taparan el frente de su local.

Hasta ahora, cualquier vecino que decidía plantar un árbol frente a su casa debía iniciar un trámite ante la Dirección de Espacios Verdes de la Ciudad, ubicada en el Jardín Botánico. Tras la presentación de la solicitud, se iniciaba un expediente: un inspector debía visitar el lugar en cuestión y emitir un dictamen técnico. El expediente debía ser aprobado por el director del área. Finalmente, por si fuera poco, el trámite necesitaba el visto bueno final de la Secretaría de Medio Ambiente. Todo ese trámite no demora menos de 60 días, lo que termina desalentando los pedidos. "En los últimos años, prácticamente, no se iniciaron trámites", afirmó Malis.

Una resolución que está a la firma del secretario de Medio Ambiente y Planeamiento Urbano, Eduardo Epszteyn, elimina esos requisitos y autoriza a todos los frentistas a plantar árboles en su vereda, siempre que haya en el lugar un espacio de tierra destinado a la forestación.

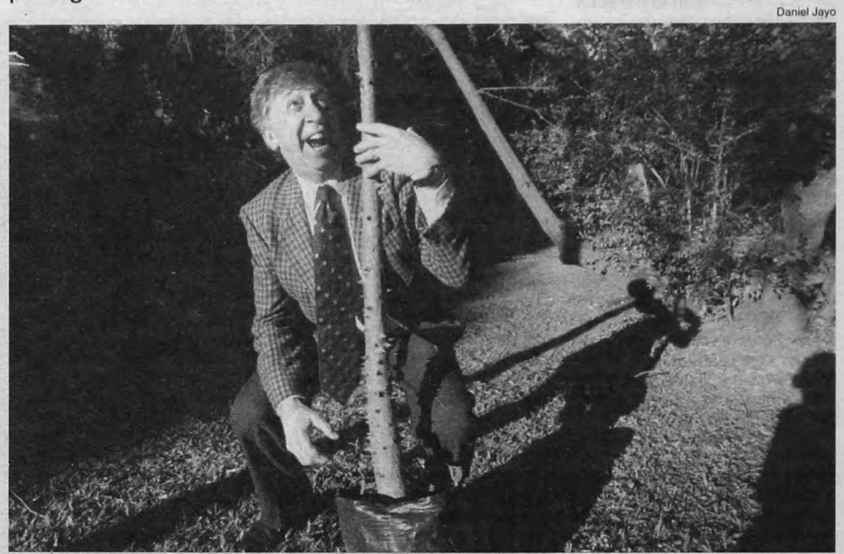
La norma modifica la reglamentación de una ordenanza de 1991. En su artículo 1º sugiere que las especies a plantar deben guardar concordancia con las predominantes en la cuadra o en la zona, pero no fija penalidades para el que no respete ese requisito. Y establece cuáles son las especies prohibidas, potenciales destructoras de veredas por el desmesurado crecimiento de sus raíces. De acuerdo con la reglamentación, podrán plantarse ligustros pero no ficus, y estarán permitidos el lapacho, la tipa y el jacarandá, pero no los sauces o los gomeros (ver recuadro).

El gobierno porteño contrató a Rigoli para impulsar una campaña de difusión, que parece destinada a aquellos que tienen más de 40: el sketch que protagonizó nació en 1966 y se prolongó hasta el '67. "La historia partía de una idea de Héctor Maselli, el productor de 'La Tuerca' (un programa que iba por Canal 13), y se basaba en un caso real", cuenta Rigoli. "Un vecino quería plantar un árbol frente a su casa porque el sol lo despertaba al amanecer. Cuando iba a hacer el trámite, el funcionario le pedía los requisitos más absurdos, como la partida de nacimiento del árbol", recuerda el actor. Semana tras semana, una demanda absurda frustraba la aprobación, pero el burócrata sugería la intervención de un gestor, Gurruchaga, recordado por toda una generación, capaz de obtener aprobaciones automáticas para todos sus expedientes.

"En las primeras semanas hubo presiones del gobierno (por ese entonces, la dictadura de Juan Carlos Onganía) para levantar el sketch. Pero como se instaló enseguida en el público fue imposible sacarlo", relata Rigoli.

Con trabajos más que esporádicos en el teatro, Rigoli se dedicará por un tiempo a promover las facilidades para arbolar las veredas. "Voy a hablar con los vecinos y con las empresas, para impulsar donaciones o padrinazgos en las zonas donde hay más necesidades de arbolado", explica Rigoli. Para la Dirección de Espacios Verdes porteña todavía queda un desafío: resolver las demoras en los reclamos de podas de árboles que en algunos casos superan los dos años, según admiten los funcionarios del área. "En la ciudad tenemos alrededor de 100 podadores y su edad promedio es de 50 años. Hoy no damos abasto para atender los pedidos y en diez años el oficio se va a perder", sostiene Malis. Para resolver el problema, el gobierno piensa crear, en acuerdo con el sindicato de trabajadores municipales, un curso para formar podadores matriculados. "El trabajo lo van a poder hacer los mismos vecinos, pero solo aquellos que estén capacitados para realizarlo sin arruinar los árboles", concluyó.

Daniel Jayo



**Ahora Rigoli es la cara de una campaña que les propone a los vecinos plantar su árbol.**
*En el '66 protagonizó un famoso sketch de "La Tuerca", en que la burocracia le impedía hacerlo.*

## Las especies que sí y las que no

Para elegir qué árbol plantar, habrá que tener en cuenta, primero, el ancho de la vereda y en segundo lugar, la especie dominante en la cuadra. El anexo de la reglamentación que está a punto de aprobar el gobierno porteño prohíbe la plantación de sauces, álamos, gomeros, ficus y ceibos, ya que sus raíces ejercen una acción devastadora sobre las veredas o en los caños que recorren por debajo.

El objetivo de los funcionarios es que las recomendaciones estén a disposición de los viveros, que asesorarán a los vecinos sobre las especies más aconsejables. En cualquier caso, se debe optar por una especie de crecimiento rápido y poco vulnerable a las enfermedades. También deben considerarse aspectos como la seguridad y, por supuesto, la estética. Las sugerencias son las siguientes:

◆ En veredas de un ancho mayor a los 5,50 metros, pueden plantarse jacarandáes, lapachos, plátanos, tipas e ibirapitás. También son aptos el liquidámbar, el árbol del cielo, el castaño de las Indias y el árbol de oros.

◆ En aceras de entre 3,50 y 5,50 metros, pueden plantarse tilos, acacias blancas, paraísos, fresnos americanos, arces, soforas, paraísos de la China, tilos plateados, viscos y catalpas.

◆ En las más angostas, con un ancho inferior a los 3,50 metros, se recomienda plantar ligustros dorados, crespones, pezuñas de vaca y rosas de Siria. También se incluyen el árbol de Judea, el arce japonés y la koelreuteria.

Para tener éxito en la operación habrá que contar con un espacio abierto en la vereda de un metro por un metro, como mínimo. El pozo debe ser bien profundo, de 50 centímetros como mínimo, y cubierto luego con tierra negra.

MURIO AL CAER DE NUEVE METROS

# Amor fatal en las alturas

**La velada prometía ser más que especial. Ellos, amantes ocasionales, se habían dado cita el lunes por la noche con la idea de cenar y protagonizar una escena digna de Woody Allen sobre la estructura de un tanque de agua, a nueve metros de altura. Sin embargo, con el fragor del sexo en su punto culminante, la oscuridad los traicionó y les jugó la peor trampa de sus vidas: ambos cayeron al vacío. Ella murió. El está internado en terapia intensiva.**

El hecho ocurrió en Formosa, en el predio donde se disponía a actuar Soledad Pastorutti. Claudia Castaño y Víctor Ramón Ortiz, ambos de 34 años, él, casado y con hijos, no podían prever semejante final para su historia de amor. El exótico encuentro, con el escenario de fondo, incluía la degustación de un asado, mucho licor, hacer el amor y terminar deleitándose con las canciones de Soledad.

Sin embargo, la inesperada caída, ocurrida cuando cumplían el tercer paso, terminó en tragedia: Castaño murió en el acto, mientras que Ortiz permanece internado de gravedad en el Hospital Central de la capital formoseña.

UN JUEZ INTIMO AL MINISTERIO A EQUIPAR UN HOSPITAL

# Insumos con orden judicial

**La Justicia intimó al Ministerio de Salud bonaerense a regularizar el suministro de insumos y proveer los materiales necesarios para refaccionar el Hospital Eva Perón de San Martín. La resolución del Juzgado de Garantías número 2 de ese distrito –cuyo plazo para el cumplimiento culmina hoy– responde a una acción de amparo presentada por la Asociación Sindical de Profesionales de la Salud bonaerense. Los médicos habían denunciado la crítica situación del hospital, en el que "la falta de medicamentos, quirófanos, camas (...) ocasionan consecuentemente un grave daño al derecho a la salud", según el fallo. Sin embargo, el ministro de Salud provincial, Ismael Passaglia, aseguró que el establecimiento funciona normalmente y que se continuará con la habitual distribución de insumos y medicamentos a todos los establecimientos de salud bonaerenses.**

El miércoles pasado, la Asociación Sindical de Profesionales de la Salud bonaerense (Cicop) presentó ante el juez Juan Carlos Sorondo (h.) un recurso de amparo, basado en un informe elaborado durante más de un mes.

"El panorama relevado fue terrible –contó Norberto Tarrio, médico del hospital–. Desde operaciones que no se pueden hacer hasta la falta de algodón, jeringas, agujas y alcohol, incluyendo la inexistencia de medicamentos y de aparatos para realizar diagnósticos y tratamientos."

Al día siguiente, el magistrado decidió intimar al ministerio a "regularizar el suministro de insumos básicos y medicamentos necesarios para el normal funcionamiento de las diferentes áreas (...), así como proveer a las refacciones edilicias y de material instrumental". Les dio a las autoridades sanitarias un plazo de 72 horas, que vence hoy. Pero el ministro de Salud provincial, Ismael Passaglia, dijo a este diario que "le vamos a dar la misma respuesta que hasta ahora, es decir, que continuaremos con la entrega normal de insumos". Y recitó que en el último mes se compraron "800.000 películas radiográficas, 6 millones de ampollas de medicamentos inyectables y 3 millones de jeringas", entre otros elementos, para los 76 hospitales provinciales.

"Hay muchísimas dificultades para atender a los pacientes y eso se mide en una mayor morbilidad, o sea, un empeoramiento de las enfermedades originales, y también un incremento de la mortalidad", explicó Tarrio a **Página/12**. El médico, que trabaja en el área de Terapia intensiva del hospital y se presentó como denunciante en la causa, aseguró que "el edificio deja mucho que desear y hay salas de quirófanos que están completamente vacías porque faltan mesas de cirugía y aparatos".

Sin embargo, Passaglia aclaró que hace dos meses se inauguraron dos plantas de consultorios externos para enfermos infectocontagiosos y que "hay 800.000 dólares depositados para seguir con las obras de ampliación y refacción previstas de antemano".

> Los médicos denunciaron falta de materiales. El juez dijo que se daña el derecho a la salud.

De todos modos, Passaglia reconoció que "hay un aumento de la demanda en el hospital público" y dejó en claro que "no hay ninguna situación dramática, aunque de los 2000 insumos que se utilizan es lógico que a veces alguno falte". "Ahora quieren que les hagamos un hospital nuevo, lo que no se hizo en 50 años –se quejó–. Pero estamos trabajando para que esté mejor." "El ministro tiene que acceder a lo que dice la Justicia", contraatacó el médico Tarrio. "Si no salíamos a denunciar, íbamos a ser cómplices –concluyó–. No queremos mañana (por hoy) dos containers con insumos, queremos que el hospital funcione."

## La hora de los hornos

Llegó la hora de los hornos. Al menos, cinco de ellos, incineradores de residuos patológicos del sanatorio municipal Julio Méndez, y de los hospitales Aeronáutico, Español, Israelita y de la clínica La Esperanza, en la Capital Federal, fueron desactivados por inspectores del Ente de la Ciudad, a cargo de Néstor Vicente, por no cumplir con las normas mínimas de bioseguridad y contaminar el medio ambiente.

## Testigos por Melmann

Gustavo Melmann, padre de la adolescente asesinada en Miramar, pidió la "colaboración" de todas las personas que hayan sido testigos de cualquier detalle vinculado con el asesinato de la joven y apeló también a los turistas ya que dijo contar con datos de personas que vieron trasladar el cuerpo ya muerto al vivero Florentino Ameghino. Melmann explicó que muchas de las personas que podían aportar su testimonio a la causa "tienen miedo", en especial luego de que se denegara el pedido de detención contra los tres policías implicados en el crimen. "Estando libres estos tipos, la mayoría cierra la boca, tenemos tiempo hasta el jueves y viernes para presentar pruebas, pero vamos a pedir una postergación", sostuvo el padre de Natalia. Hasta ahora, dijo, "no hemos tenido testimonios de turistas, no ha habido ninguno, aunque sabemos que alguno vio algo". Melmann hizo hincapié en una pareja que se desplazaba la mañana del crimen de su hija por la zona del vivero en un cuatriciclo y que pudieron ver cómo trasladaban el cadáver a esa zona de bosques, que linda con el mar. Por eso, realizó un llamado a todos aquellos que pudieran aportar elementos o testimonios a la causa, y para eso pidió que se comuniquen con los teléfonos 02291-433309, en su domicilio, o a la fiscalía en el 02234956666, interno 230.

Aunque oficialmente se anunció que el jefe de la Unidad Especial Antisecuestros era Daniel Rago, una decisión de último momento lo sustituyó. El motivo sería que Rago aparece vinculado a Ribelli en escuchas telefónicas.

Gentileza diario El Día



**Daniel Rago dio entrevistas como jefe de la nueva brigada.**
*Admitió que para la gente "es difícil confiar en la policía".*

# El jefe del nuevo cuerpo cayó a poco de asumir

**Sorpresivamente y a apenas un día de haber sido conformada, la flamante Unidad Especial Antisecuestros de la Policía Bonaerense se preparaba anoche para cambiar de jefe. Aunque el lunes se había anunciado que el comisario Daniel Rago era el titular del organismo –y el propio Rago habló en varios medios asumiendo ese lugar–, *Página/12* pudo saber que quien finalmente estará a cargo será el comisario mayor Angel Cazafus. Si bien a nivel oficial se explicó simplemente que se había optado por un superior jerárquico (Cazafus era el jefe de Rago), fuentes de la Policía Bonaerense aseguraron a este diario que el cambio se debe a que Rago aparece en escuchas del caso AMIA vinculado a Juan José Ribelli.**

Durante buena parte del día, y cuando aún era el hombre designado para timonear la brigada antisecuestros, Rago dio extensas notas donde dejó conocer sus ideas para el cargo. A **Página/12** le manifestó su desacuerdo con lo dicho por el jefe de Delitos Complejos de la Federal, Carlos Sablich. "Desde mi punto de vista no puedo negar que hay una sensación de inseguridad en la provincia de Buenos Aires –dijo–. Negarlo es equivocarse." También admitió que para la familia de una persona secuestrada es "muy difícil confiar en la policía".

Pero resultó que la primera equivocación había sido su nombramiento. En el juzgado de Lomas de Zamora a cargo de Silvia González existen numerosas escuchas telefónicas a Ribelli –imputado como partícipe necesario en la masacre de la AMIA– donde varios comisarios se ven implicados en extorsiones y negocios por los que fueron procesados. El caso de Rago es diferente: él aparece como colaborador, y se vislumbra una estrecha relación con Ribelli. En una de las grabaciones llega a decirle: "Juancito, contá conmigo para lo que necesites". También le deja su número de celular. Esos datos, sumados al hecho de que Rago fue desplazado como jefe de la Departamental Lomas de Zamora cuando se encontró una picana en la comisaría de Centenario, habrían decidido el cambio. Cazafus ya es número puesto para el reemplazo.

Anoche, fuentes de la gobernación bonaerense dejaron saber que el ministro de Justicia y Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero, se reunirá con el juez federal porteño Juan José Galeano para determinar qué tipo de relación tuvo Rago con los imputados en el atentado a la AMIA. A primera hora del día, Cafiero subirá a un helicóptero que lo traerá a la capital y tendrá de primera mano la información que hizo naufragar en el puesto al fugaz Rago.

## Un comerciante, liberado

Un comerciante secuestrado fue rescatado en Talar de Pacheco cuando los delincuentes se aprestaban a reclamar rescate a su familia. El caso ocurrió ayer, pasadas las 12 del mediodía. El comerciante, Miguel Angel Fuentes, de 32 años, fue interceptado por tres jóvenes armados en el cruce de las calles Avellaneda y Bibiloni, de la localidad de Ricardo Rojas, partido de Tigre.

El caso se inició como un robo. Los tres jóvenes –luego se supo que dos de ellos eran menores de edad– desvalijaron a Fuentes. Pero no conformes, lo tomaron como rehén, lo obligaron a sentarse en el asiento trasero de su propio automóvil, un Volkswagen Caddy blanco, y se dirigieron hacia la villa Kilómetro 38, en Talar de Pacheco. Desde allí, sostienen las fuentes policiales, los secuestradores tenían la intención de comunicarse con la familia para reclamar un rescate por su liberación.

Antes de que ingresaran a la villa y se produjera la comunicación, un móvil del Comando Patrullas de El Talar se aproximó al vehículo, en las calles Delcasse y Sarmiento, para identificar a los ocupantes. Al ver a la policía, uno de los delincuentes intentó disparar, pero se le trabó el arma. Los uniformados lograron atrapar a los asaltantes, que llevaban consigo al comerciante. Según indicaron las mismas fuentes, los detenidos son un hombre mayor de edad y dos menores, a quienes se les encontró un revólver calibre 32 milímetros, una pistola y dinero en efectivo y joyas, propiedad del empresario. Los dos menores tenían pedido de captura por haberse fugado de un instituto de menores.



RAPTARON A U

# Un se

**Por Carlos Rodríguez**

**En un episodio que parece apenas la parte visible de una trama mucho más compleja, una niña de un año y medio estuvo secuestrada durante más de cuatro horas, luego de que fuera arrebatada de los brazos de su padrastro por cuatro hombres que irrumpieron en la puerta de un colegio religioso del barrio de Flores. Dos de los agresores estaban vestidos con camperas similares a las que usan los miembros de la Policía Federal y hasta llevaban chalecos antibala. Esa primera parte tuvo la apariencia de un nuevo secuestro extorsivo que, por la edad de la víctima, superaba todo lo conocido en una ciudad convulsionada por una creciente sensación de inseguridad. Con el correr de las horas, la historia tomó el desvío hacia una presunta venganza familiar o laboral contra el padrastro, que es propietario de una precaria remisería ubicada en el bajo Flores, o de la propia madre de la beba. En un marco de absoluta confusión, que también contagió a la policía, la pequeña apareció minutos antes de las 22 en la localidad bonaerense de Lomas del Mirador, a ocho cuadras de la comisaría.**

La conmoción tuvo su paso inicial a las 17.30, en Lautaro al 800, en la esquina donde se encuentra el Instituto Guardia de Honor del Santo Rosario, en un típico barrio de clase media. Allí se produjo el secuestro de Rocío Jazmín Rosales Pérez, de un año y medio, quien se encontraba en brazos de Luis Alberto Rosas Sandoval, de 31, pareja de la mamá de la beba y padre de Melanie,

**Confusión:** ***"Ustedes no son policías, son unos hijos de puta", alcanzó a gritar Rosas Sandoval, que a pesar de las esposas volvió a subirse a su Escort.***

una niña de 9 años que concurre al tercer grado en ese instituto. Mariela, alumna de segundo año del mismo colegio, relató que los secuestradores fueron cuatro hombres, dos de los cuales llevaban puestos "chalecos antibala y camperas similares a las que usa la policía".

Dos de los desconocidos se bajaron de un Ford Escort gris, prácticamente igual al coche de la misma marca, aunque de color celeste, en el que había llegado al lugar Rosas Sandoval. El padrastro de la beba fue golpeado y esposado, con las manos hacia adelante, y los agresores lo tiraron sobre la vereda una vez que se apoderaron de la criatura y huyeron en dos autos, el Escort y en un Volkswagen Gol de color blanco. Lo que primero parecía un brusco procedimiento policial –el hombre iba con la beba en brazos– comenzó a tomar su real dimensión cuando los testigos observaron cómo se despegaban torpemente de las camperas de los falsos agentes las iniciales P.F.A. (Policía Federal Argentina) que ostentaban en sus camperas azules.

"Ustedes no son policías, son unos hijos de puta", alcanzó a gritar Rosas Sandoval, que a pesar de

### Testigos por Melmann

Gustavo Melmann, padre de la adolescente asesinada en Miramar, pidió la "colaboración" de todas las personas que hayan sido testigos de cualquier detalle vinculado con el asesinato de la joven y apeló también a los turistas ya que dijo contar con datos de personas que vieron trasladar el cuerpo ya muerto al vivero Florentino Ameghino. Melmann explicó que muchas de las personas que podían aportar su testimonio a la causa "tienen miedo", en especial luego de que se denegara el pedido de detención contra los tres policías implicados en el crimen. "Estando libres estos tipos, la mayoría cierra la boca, tenemos tiempo hasta el jueves y viernes para presentar pruebas, pero vamos a pedir una postergación", sostuvo el padre de Natalia. Hasta ahora, dijo, "no hemos tenido testimonios de turistas, no ha habido ninguno, aunque sabemos que alguno vio algo". Melmann hizo hincapié en una pareja que se desplazaba la mañana del crimen de su hija por la zona del vivero en un cuatriciclo y que pudieron ver cómo trasladaban el cadáver a esa zona de bosques, que linda con el mar. Por eso, realizó un llamado a todos aquellos que pudieran aportar elementos o testimonios a la causa, y para eso pidió que se comuniquen con los teléfonos 02291-433309, en su domicilio, o a la fiscalía en el 02234956666, interno 230.

Aunque oficialmente se anunció que el jefe de la Unidad Especial Antisecuestros era Daniel Rago, una decisión de último momento lo sustituyó. El motivo sería que Rago aparece vinculado a Ribelli en escuchas telefónicas.



Gentileza diario El Día

**Daniel Rago dio entrevistas como jefe de la nueva brigada.**
*Admitió que para la gente "es difícil confiar en la policía".*

# El jefe del nuevo cuerpo cayó a poco de asumir

**Sorpresivamente y a apenas un día de haber sido conformada, la flamante Unidad Especial Antisecuestros de la Policía Bonaerense se preparaba anoche para cambiar de jefe. Aunque el lunes se había anunciado que el comisario Daniel Rago era el titular del organismo –y el propio Rago habló en varios medios asumiendo ese lugar–, *Página/12* pudo saber que quien finalmente estará a cargo será el comisario mayor Angel Cazafus. Si bien a nivel oficial se explicó simplemente que se había optado por un superior jerárquico (Cazafus era el jefe de Rago), fuentes de la Policía Bonaerense aseguraron a este diario que el cambio se debe a que Rago aparece en escuchas del caso AMIA vinculado a Juan José Ribelli.**

Durante buena parte del día, y cuando aún era el hombre designado para timonear la brigada antisecuestros, Rago dio extensas notas donde dejó conocer sus ideas para el cargo. A **Página/12** le manifestó su desacuerdo con lo dicho por el jefe de Delitos Complejos de la Federal, Carlos Sablich. "Desde mi punto de vista no puedo negar que hay una sensación de inseguridad en la provincia de Buenos Aires –dijo–. Negarlo es equivocarse." También admitió que para la familia de una persona secuestrada es "muy difícil confiar en la policía".

Pero resultó que la primera equivocación había sido su nombramiento. En el juzgado de Lomas de Zamora a cargo de Silvia González existen numerosas escuchas telefónicas a Ribelli –imputado como partícipe necesario en la masacre de la AMIA– donde varios comisarios se ven implicados en extorsiones y negocios por los que fueron procesados. El caso de Rago es diferente: él aparece como colaborador, y se vislumbra una estrecha relación con Ribelli. En una de las grabaciones llega a decirle: "Juancito, contá conmigo para lo que necesites". También le deja su número de celular. Esos datos, sumados al hecho de que Rago fue desplazado como jefe de la Departamental Lomas de Zamora cuando se encontró una picana en la comisaría de Centenario, habrían decidido el cambio. Cazafus ya es número puesto para el reemplazo.

Anoche, fuentes de la gobernación bonaerense dejaron saber que el ministro de justicia y Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero, se reunirá con el juez federal porteño Juan José Galeano para determinar qué tipo de relación tuvo Rago con los imputados en el atentado a la AMIA. A primera hora del día, Cafiero subirá a un helicóptero que lo traerá a la capital y tendrá de primera mano la información que hizo naufragar en el puesto al fugaz Rago.

### Un comerciante, liberado

Un comerciante secuestrado fue rescatado en Talar de Pacheco cuando los delincuentes se aprestaban a reclamar rescate a su familia. El caso ocurrió ayer, pasadas las 12 del mediodía. El comerciante, Miguel Angel Fuentes, de 32 años, fue interceptado por tres jóvenes armados en el cruce de las calles Avellaneda y Bibiloni, de la localidad de Ricardo Rojas, partido de Tigre.

El caso se inició como un robo. Los tres jóvenes –luego se supo que dos de ellos eran menores de edad– desvalijaron a Fuentes. Pero no conformes, lo tomaron como rehén, lo obligaron a sentarse en el asiento trasero de su propio automóvil, un Volkswagen Caddy blanco, y se dirigieron hacia la villa Kilómetro 38, en Talar de Pacheco. Desde allí, sostienen las fuentes policiales, los secuestradores tenían la intención de comunicarse con la familia para reclamar un rescate por su liberación.

Antes de que ingresaran a la villa y se produjera la comunicación, un móvil del Comando Patrullas de El Talar se aproximó al vehículo, en las calles Delcasse y Sarmiento, para identificar a los ocupantes. Al ver a la policía, uno de los delincuentes intentó disparar, pero se le trabó el arma. Los uniformados lograron atrapar a los asaltantes, que llevaban consigo al comerciante. Según indicaron las mismas fuentes, los detenidos son un hombre mayor de edad y dos menores, a quienes se les encontró un revólver calibre 32 milímetros, una pistola y dinero en efectivo y joyas, propiedad del empresario. Los dos menores tenían pedido de captura por haberse fugado de un instituto de menores.





RAPTARON A UNA NENA DE UN AÑO Y MEDIO EN FLORES Y LA DEJARON EN LA PROVINCIA

# Un secuestro oscuro y misterioso

**Por Carlos Rodríguez**

El hecho convulsionó a la ciudad durante la tarde: la nena fue raptada en la puerta de la escuela de su hermana por hombres que golpearon a su padrastro. No se pidió rescate y se especula que podría tratarse de una venganza familiar o laboral. En la noche, la dejaron en Lomas del Mirador.

**En un episodio que parece apenas la parte visible de una trama mucho más compleja, una niña de un año y medio estuvo secuestrada durante más de cuatro horas, luego de que fuera arrebatada de los brazos de su padrastro por cuatro hombres que irrumpieron en la puerta de un colegio religioso del barrio de Flores. Dos de los agresores estaban vestidos con camperas similares a las que usan los miembros de la Policía Federal y hasta llevaban chalecos antibala. Esa primera parte tuvo la apariencia de un nuevo secuestro extorsivo que, por la edad de la víctima, superaba todo lo conocido en una ciudad convulsionada por una creciente sensación de inseguridad. Con el correr de las horas, la historia tomó el desvío hacia una presunta venganza familiar o laboral contra el padrastro, que es propietario de una precaria remisería ubicada en el bajo Flores, o de la propia madre de la beba. En un marco de absoluta confusión, que también contagió a la policía, la pequeña apareció minutos antes de las 22 en la localidad bonaerense de Lomas del Mirador, a ocho cuadras de la comisaría.**

La conmoción tuvo su paso inicial a las 17.30, en Lautaro al 800, en la esquina donde se encuentra el Instituto Guardia de Honor del Santo Rosario, en un típico barrio de clase media. Allí se produjo el secuestro de Rocío Jazmín Rosales Pérez, de un año y medio, quien se encontraba en brazos de Luis Alberto Rosas Sandoval, de 31, pareja de la mamá de la beba y padre de Melanie,

**Confusión:** ***"Ustedes no son policías, son unos hijos de puta", alcanzó a gritar Rosas Sandoval, que a pesar de las esposas volvió a subirse a su Escort.***

una niña de 9 años que concurre al tercer grado en ese instituto. Mariela, alumna de segundo año del mismo colegio, relató que los secuestradores fueron cuatro hombres, dos de los cuales llevaban puestos "chalecos antibala y camperas similares a las que usa la policía".

Dos de los desconocidos se bajaron de un Ford Escort gris, prácticamente igual al coche de la misma marca, aunque de color celeste, en el que había llegado al lugar Rosas Sandoval. El padrastro de la beba fue golpeado y esposado, con las manos hacia adelante, y los agresores lo tiraron sobre la vereda una vez que se apoderaron de la criatura y huyeron en dos autos, el Escort y en un Volkswagen Gol de color blanco. Lo que primero parecía un brusco procedimiento policial –el hombre iba con la beba en brazos– comenzó a tomar su real dimensión cuando los testigos observaron cómo se despegaban torpemente de las camperas de los falsos agentes las iniciales P.F.A. (Policía Federal Argentina) que ostentaban en sus camperas azules.

"Ustedes no son policías, son unos hijos de puta", alcanzó a gritar Rosas Sandoval, que a pesar de las esposas volvió a subirse a su Escort, tomó como pudo el volante y salió detrás de los secuestradores, que ya se habían alejado lo suficiente como para ser inalcanzables. Carlos Ayos, chofer de un ómnibus dedicado al transporte de escolares, comentó que todos conocen a Rosas Sandoval porque todas las tardes pasa a buscar a Melanie. "Yo lo había visto llegar y cuando me iba con los chicos, alcancé a ver el tumulto, pero creí que se trataba de un robo, no de un secuestro", relató Ayos.

Jacinto Cabeza, remisero del Bajo Flores y amigo de Rosas Sandoval, quien había ido al colegio a llevar a una clienta, observó cómo los supuestos uniformados "subían con la nena al auto y se la llevaban". En la puerta del colegio se encontraban varios padres que tardaron en reaccionar frente a tan confusa situación. A esa hora, muchos de los alumnos todavía permanecían dentro del colegio, ya que seguían cantando el saludo final a la bandera de ceremonia. Las autoridades del colegio cerraron rápidamente sus puertas y los chicos permanecieron allí una hora más, hasta que estuvieron dadas las condiciones de seguridad para que regresaran a sus casas. El barrio era un hervidero.

Ya desde las primeras consultas de la prensa, las autoridades de la comisaría 38ª, de Bonorino 259, demostraron que estaban claramente desconcertadas. A media hora de ocurrido el hecho se cayó la hipótesis del secuestro extorsivo y surgió la de una supuesta disputa familiar o una venganza. El primer indicio lo dio un llamado recibido por una mujer, allegada a la familia de Rosas Sandoval, con amenazas de parte de lossecuestradores. Como resulta obvio que la chiquita no podía haber suministrado el número telefónico, la investigación se orientó hacia la venganza "de un conocido de la familia o del padre biológico de la criatura", a quien se mencionaba como supuestamente involucrado en el hecho. Minutos después, las mismas fuentes comenzaron a darle más posibilidades a "una posible venganza por cuestiones comerciales". Rosas Sandoval, de nacionalidad boliviana, es propietario de una remisería, que hasta anoche, al menos, tenía como sede la esquina de Cobo y Curapaligüe.

La duda obedece a que la remisería Urkupiña funciona en una casa rodante, lo que hace posible que hoy mismo se haya trasladado a algún otro lugar de la ciudad. Sergio, el operador de turno de la agencia, dijo a este diario que su jefe Rosas Sandoval, al que sólo conoce como "Beto", es un hombre que "no tiene problemas con nadie y él es el padre de las dos chicas, así que es mentira lo que dicen sobre que la secuestró el verdadero padre". Sin embargo, fuentes de la Policía Federal confirmaron anoche que Rosas Sandoval es padre de Melanie y padrastro de la pequeña Rocío Jazmín, que ni siquiera lleva su apellido.

La madre y el padrastro de la nena llegaron a la comisaría 38ª cerca de las 19 y enseguida salieron en el Escort, escoltados por varios patrulleros, como si existiera una pista firme sobre el paradero de la niña. La aparición de la criatura, sana y salva, se produjo cerca de las 22 en la calle Savia al 3500, a ocho cuadras de la comisaría octava de La Matanza. Un vecino fue el encargado de recibir a la nena en sus brazos. "Tome, llévela a la comisaría", fue todo lo que le dijeron unos hombres que después siguieron viaje sin dejar ningún otro dato. A esta altura ya había intervenido en el caso la División Delitos Complejos de la Policía Federal. Su titular, el comisario Carlos Sablich, fue quien se encargó personalmente en ir a buscar a la beba, acompañado por la madre de la chica. "No puedo adelantar nada", dijo anoche a este diario, aludiendo a una posible venganza relacionada con negocios non sanctos. Lo único que hizo fue descartar que haya sido un secuestro extorsivo y dejó abierta la posibilidad de una violenta disputa familiar.




Sandra Cartasso

**La beba fue raptada delante de la escuela Guardia de Honor del Santo Rosario, en un barrio de clase media de Flores.**

Sandra Cartasso

**Sergio, el operador de turno de la remisería de Rosas Sandoval.**
*"No tiene problemas con nadie", dijo en la agencia rodante.*

DOS MUJERES FUERON RESCATADAS POR LA POLICIA

# Rapto a golpes y patadas

**Por Horacio Cecchi**

**Está el gol más tempranero, el hombre más petiso, la mujer más alta, el más veloz, el más obeso y el castillo de fósforos más grandioso. Desde ayer, si es cierto lo que propala la voz de la Bonaerense, la efectividad del flamante grupo antisecuestro debería sumarse al libro *Guinness de los Records*. Habían pasado apenas unas horas desde que finalizara la reunión de la cúspide política para tratar una solución a los secuestros express, y acababan de ser designadas las cabezas del nuevo grupo de elite de la Bonaerense, cuando dos mujeres fueron asaltadas en Olivos, transportadas en su auto a lo largo de 30 cuadras, una de ellas muy golpeada en el trayecto, y abandonadas, finalmente, cuando el auto, los dos ladrones y sus dos temporales víctimas fueron a dar de narices a un control policial. Según fuentes uniformadas, el control formaba parte de los operativos antisecuestro. La maniobra elusiva de los ladrones terminó violentamente contra un vehículo detenido en un semáforo. Los policías fueron a ver qué pasaba y los recibieron a tiros. Uno de los delincuentes resultó herido en la cabeza y el otro fugó. Las dos mujeres lograron eludir las balas, pero una de ellas ni pizca de ganas de eludir los medios.**

Lunes, alrededor de las nueve y media de la noche. Todavía no se habían acallado los ecos de la reunión cumbre de seguridad, y aún resonaba la voz del ministro de Seguridad y Justicia provincial, Juan Pablo Cafiero, aconsejando a los bonaerenses a "acostumbrarse a los operativos sorpresa", cuando Nurit Kopelioff, psicóloga de 54 años, detuvo su Chevrolet Corsa en la puerta de la casa de María P. (pidió a este diario reserva de su identidad), Avellaneda y José Ingenieros, en Olivos.

Antes de que el Corsa arrancara, dos hombres de alrededor de 25 años, armados (después se supo que portaban una Magnum 357 y un revólver 32 largo), amenazaron a las dos mujeres. Kopelioff, sujeta con el cinturón de seguridad, intentó resistirse dando bocinazos, mientras su colega era arrastrada hacia atrás. A las patadas, la conductora fue convencida de pasarse al asiento trasero. "Abrió la puerta y me empezó a patear", declaró más tarde Kopelioff ante las cámaras. Ambas mujeres fueron obligadas a bajar la cabeza. Uno de los asaltantes se sentó entre las dos mujeres, y el otro al volante. El Corsa arrancó chirriando.

A toda velocidad, según narró la dueña del vehículo, avanzaron dando vueltas y tumbos hacia la avenida Paraná. En el camino, a Kopelioff la molieron a golpes. "¡Les dejo el auto!", ofrecía ella y la golpeaban. "¡Dame toda la plata!", ordenaban y la volvían a golpear. "Hablaba –dijo más tarde la mujer ante las cámaras–, y me seguían dando con el revólver. Me callaba y me pegaban igual." Robaron un anillo, una cadenita y 35 pesos. Fuentes policiales aseguraron que tomaron las tarjetas de cajero de las mujeres y buscaban un banco para obligarlas a realizar la extracción. "No hubo nada de cajeros ni tarjetas", desmintió María P.

Lo cierto es que el Corsa desembocó en la avenida Paraná y Blas Parera (colectora de la Panamericana), muy cerca del shopping Unicenter. En ese instante, la policía desarrollaba un operativo policial con 500 efectivos. El conductor intentó eludir el operativo, pero chocó contra un Volkswagen Gol detenido en un semáforo. Los policías se acercaron a ver y fueron recibidos a los tiros. Pero uno de los ladrones terminó herido y el otro se esfumó.

NA NENA DE UN AÑO Y MEDIO EN FLORES Y LA DEJARON EN LA PROVINCIA

# cuestro oscuro y misterioso

El hecho convulsionó a la ciudad durante la tarde: la nena fue raptada en la puerta de la escuela de su hermana por hombres que golpearon a su padrastro. No se pidió rescate y se especula que podría tratarse de una venganza familiar o laboral. En la noche, la dejaron en Lomas del Mirador.

Sandra Cartasso




La beba fue raptada delante de la escuela Guardia de Honor del Santo Rosario, en un barrio de clase media de Flores.

las esposas volvió a subirse a su Escort, tomó como pudo el volante y salió detrás de los secuestradores, que ya se habían alejado lo suficiente como para ser inalcanzables. Carlos Ayos, chofer de un ómnibus dedicado al transporte de escolares, comentó que todos conocen a Rosas Sandoval porque todas las tardes pasa a buscar a Melanie. "Yo lo había visto llegar y cuando me iba con los chicos, alcancé a ver el tumulto, pero creí que se trataba de un robo, no de un secuestro", relató Ayos.

Jacinto Cabeza, remisero del Bajo Flores y amigo de Rosas Sandoval, quien había ido al colegio a llevar a una clienta, observó cómo los supuestos uniformados "subían con la nena al auto y se la llevaban". En la puerta del colegio se encontraban varios padres que tardaron en reaccionar frente a tan confusa situación. A esa hora, muchos de los alumnos todavía permanecían dentro del colegio, ya que seguían cantando el saludo final a la bandera de ceremonia. Las autoridades del colegio cerraron rápidamente sus puertas y los chicos permanecieron allí una hora más, hasta que estuvieron dadas las condiciones de seguridad para que regresaran a sus casas. El barrio era un hervidero.

Ya desde las primeras consultas de la prensa, las autoridades de la comisaría 38ª, de Bonorino 259, demostraron que estaban claramente desconcertadas. A media hora de ocurrido el hecho se cayó la hipótesis del secuestro extorsivo y surgió la de una supuesta disputa familiar o una venganza. El primer indicio lo dio un llamado recibido por una mujer, allegada a la familia de Rosas Sandoval, con amenazas de parte de lossecuestradores. Como resulta obvio que la chiquita no podía haber suministrado el número telefónico, la investigación se orientó hacia la venganza "de un conocido de la familia o del padre biológico de la criatura", a quien se mencionaba como supuestamente involucrado en el hecho. Minutos después, las mismas fuentes comenzaron a darle más posibilidades a "una posible venganza por cuestiones comerciales". Rosas Sandoval, de nacionalidad boliviana, es propietario de una remisería, que hasta anoche, al menos, tenía como sede la esquina de Cobo y Curapaligüe.

La duda obedece a que la remisería Urkupiña funciona en una casa rodante, lo que hace posible que hoy mismo se haya trasladado a algún otro lugar de la ciudad. Sergio, el operador de turno de la agencia, dijo a este diario que su jefe Rosas Sandoval, al que sólo conoce como "Beto", es un hombre que "no tiene problemas con nadie y él es el padre de las dos chicas, así que es mentira lo que dicen sobre que la secuestró el verdadero padre". Sin embargo, fuentes de la Policía Federal confirmaron anoche que Rosas Sandoval es padre de Melanie y padrastro de la pequeña Rocío Jazmín, que ni siquiera lleva su apellido.

La madre y el padrastro de la nena llegaron a la comisaría 38ª cerca de las 19 y enseguida salieron en el Escort, escoltados por varios patrulleros, como si existiera una pista firme sobre el paradero de la niña. La aparición de la criatura, sana y salva, se produjo cerca de las 22 en la calle Savia al 3500, a ocho cuadras de la comisaría octava de La Matanza. Un vecino fue el encargado de recibir a la nena en sus brazos. "Tome, llévela a la comisaría", fue todo lo que le dijeron unos hombres que después siguieron viaje sin dejar ningún otro dato. A esta altura ya había intervenido en el caso la División Delitos Complejos de la Policía Federal. Su titular, el comisario Carlos Sablich, fue quien se encargó personalmente en ir a buscar a la beba, acompañado por la madre de la chica. "No puedo adelantar nada", dijo anoche a este diario, aludiendo a una posible venganza relacionada con negocios non sanctos. Lo único que hizo fue descartar que haya sido un secuestro extorsivo y dejó abierta la posibilidad de una violenta disputa familiar.

Sandra Cartasso




Sergio, el operador de turno de la remisería de Rosas Sandoval.

*"No tiene problemas con nadie", dijo en la agencia rodante.*

DOS MUJERES FUERON RESCATADAS POR LA POLICIA

# Rapto a golpes y patadas

**Por Horacio Cecchi**

**Está el gol más tempranero, el hombre más petiso, la mujer más alta, el más veloz, el más obeso y el castillo de fósforos más grandioso. Desde ayer, si es cierto lo que propala la voz de la Bonaerense, la efectividad del flamante grupo antisecuestro debería sumarse al libro *Guinness de los Records*. Habían pasado apenas unas horas desde que finalizara la reunión de la cúspide política para tratar una solución a los secuestros express, y acababan de ser designadas las cabezas del nuevo grupo de elite de la Bonaerense, cuando dos mujeres fueron asaltadas en Olivos, transportadas en su auto a lo largo de 30 cuadras, una de ellas muy golpeada en el trayecto, y abandonadas, finalmente, cuando el auto, los dos ladrones y sus dos temporales víctimas fueron a dar de narices a un control policial. Según fuentes uniformadas, el control formaba parte de los operativos antisecuestro. La maniobra elusiva de los ladrones terminó violentamente contra un vehículo detenido en un semáforo. Los policías fueron a ver qué pasaba y los recibieron a tiros. Uno de los delincuentes resultó herido en la cabeza y el otro fugó. Las dos mujeres lograron eludir las balas, pero una de ellas ni pizca de ganas de eludir los medios.**

Lunes, alrededor de las nueve y media de la noche. Todavía no se habían acallado los ecos de la reunión cumbre de seguridad, y aún resonaba la voz del ministro de Seguridad y Justicia provincial, Juan Pablo Cafiero, aconsejando a los bonaerenses a "acostumbrarse a los operativos sorpresa", cuando Nurit Kopelioff, psicóloga de 54 años, detuvo su Chevrolet Corsa en la puerta de la casa de María P. (pidió a este diario reserva de su identidad), Avellaneda y José Ingenieros, en Olivos.

Antes de que el Corsa arrancara, dos hombres de alrededor de 25 años, armados (después se supo que portaban una Magnum 357 y un revólver 32 largo), amenazaron a las dos mujeres. Kopelioff, sujeta con el cinturón de seguridad, intentó resistirse dando bocinazos, mientras su colega era arrastrada hacia atrás. A las patadas, la conductora fue convencida de pasarse al asiento trasero. "Abrió la puerta y me empezó a patear", declaró más tarde Kopelioff ante las cámaras. Ambas mujeres fueron obligadas a bajar la cabeza. Uno de los asaltantes se sentó entre las dos mujeres, y el otro al volante. El Corsa arrancó chirriando.

A toda velocidad, según narró la dueña del vehículo, avanzaron dando vueltas y tumbos hacia la avenida Paraná. En el camino, a Kopelioff la molieron a golpes. "¡Les dejo el auto!", ofrecía ella y la golpeaban. "¡Dame toda la plata!", ordenaban y la volvían a golpear. "Hablaba –dijo más tarde la mujer ante las cámaras–, y me seguían dando con el revólver. Me callaba y me pegaban igual." Robaron un anillo, una cadenita y 35 pesos. Fuentes policiales aseguraron que tomaron las tarjetas de cajero de las mujeres y buscaban un banco para obligarlas a realizar la extracción. "No hubo nada de cajeros ni tarjetas", desmintió María P.

Lo cierto es que el Corsa desembocó en la avenida Paraná y Blas Parera (colectora de la Panamericana), muy cerca del shopping Unicenter. En ese instante, la policía desarrollaba un operativo policial con 500 efectivos. El conductor intentó eludir el operativo, pero chocó contra un Volkswagen Gol detenido en un semáforo. Los policías se acercaron a ver y fueron recibidos a tiros. Pero uno de los ladrones terminó herido y el otro se esfumó.

**Por Pablo Rodríguez**

El vicepresidente Julio César "Yoyito" Franco pidió la renuncia a Luis González Macchi, mientras 40 paraguayos pedían refugio en Argentina huyendo de la violencia.


AFP
Militares montando guardia frente al Parlamento.

# El vice electo contra el presitrucho de Paraguay

**"Sería conveniente que en estos momentos el presidente Luis González Macchi dé un paso al costado." Las palabras del vicepresidente paraguayo, Julio César "Yoyito" Franco, sólo ponen una cereza al postre de una crisis terminal pero que no se termina. Sin legitimidad política desde su misma asunción en marzo de 1999, con el fantasma cierto pero a la vez que sirve como excusa de Lino Oviedo, el presidente paraguayo vio ayer que por lo menos había calma, luego de una jornada de protestas que dejó dos muertos, varios heridos y cientos de detenidos. En medio del estado de excepción dictado anteayer, la Cancillería paraguaya dijo tener pruebas de la mano de Oviedo en las movilizaciones, para que Brasil, país en el que se encuentra el general prófugo de la Justicia de su país, lo mantenga en caja. Unos 40 oviedistas pidieron asilo en Argentina después de enfrentamientos con la policía en el puente internacional.**

El horizonte de las elecciones anticipadas acecha a González Macchi desde su misma asunción, luego del asesinato del vicepresidente Luis María Argaña que terminó con el gobierno de Raúl Cubas. Y se acentuó desde agosto del 2000, cuando el liberal Franco fue electo vicepresidente, con el apoyo de la Unión Nacional de Colorados Eticos (UNACE), luego de que su propio Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA) participara del gobierno. Paraguay está desde entonces en una situación insólita: su vice fue electo pero su presidente no. Y para colmo, tiene una mayoría ficticia en el Parlamento (producto de la proscripción de los legisladores oviedistas), sus escándalos de corrupción son constantes y el apoyo de su Partido Colorado es endeble, porque además los propios colorados están divididos sobre cuestiones como la privatización de las empresas públicas, que de todas maneras no avanza. Ninguno de los dos líderes reconocibles entre los colorados, el candidato presidencial Nicanor Duarte Frutos y el presidente del Senado Juan Carlos "Calé" Galaverna, parecen tener la fuerza suficiente para reemplazar al presidente.

Entonces, a los colorados los une el espanto de no tener reemplazante y, sobre todo, el espanto del fantasma de Oviedo. Con su estilo frontal, Calé Galaverna ya ha reconocido que la situación de los legisladores proscriptos quizá no se ajuste a la Constitución, pero que el fin de impedir el regreso de Oviedo justifica los medios. Entonces, con los incidentes de anteayer, no extraña que el gobierno se preocupe por apuntar a Oviedo. Y el ex general tampoco puede estar tranquilo. Según el gobierno, existe una conversación telefónica grabada y difundida por la Radio Uno paraguaya en la que un periodista de esa emisora, haciéndose pasar por un dirigente campesino, pidió instrucciones a Oviedo, quien reside en Brasil. "Esto no lo vamos a soltar, tiene un largo trecho y nosotros únicamente (vamos a ganar). Ellos ya están cansados y nosotros somos más", habría dicho el ex general al supuesto dirigente.

Si esto se comprueba, entonces Oviedo habría violado las condiciones de su asilo en Brasil al participar en política e inmediatamente sería deportado a Paraguay. El ministro de Justicia brasileño, Paulo de Tarso Ribeiro, hizo concreta ayer esta amenaza. El asesor de Oviedo Braulio Razera informó que el ex general se presentará hoy ante el Ministerio de Justicia para negar su responsabilidad.

La batalla entre Oviedo, los liberales y el gobierno tiene una fecha provisoria de vencimiento, que es el cierre de las listas para los comicios de 2003, que deben elegir al reemplazante, esta vez electo, de González Macchi. "Es evidente la desesperación de Oviedo, que no logra resolver sus problemas con la Justicia paraguaya y los plazos para ser candidato se acaban", declaró el senador oficialista Gonzalo Quintana. Pero la desesperación la tienen los propios colorados, porque Oviedo encabeza cómodamente las encuestas de intención de voto, incluso las que maneja el propio oficialismo. Convencidos de que el pedido de Yoyito para que se vaya González Macchi está formulado con la voz de Oviedo, los integrantes calificados del gobierno no quieren ceder prenda. El problema es que la crisis económica y social en Paraguay es palpable y muerto el perro, en este caso, no se morirá la rabia.



PRIMER

# Terror

**Por Suzanne Goldenberg** *
Desde Emmanuel, Cisjordania

**El ataque fue planeado con precisión mortífera. Una bomba al borde de un camino detuvo abruptamente al ómnibus 189 al lado de una solitaria colina, y tres palestinos armados, vestidos en uniformes de fajina verde oliva, similares a los usados por el ejército israelí, hicieron bajar a los pasajeros a los empujones. Ayer, una operación estilo comando, el primer ataque fatal desde que el 20 de junio el ejército israelí invadió Cisjordania y ocupó siete ciudades palestinas, mató a siete personas e hirió a 20, incluyendo una mujer en su noveno mes de embarazo, que dio a luz por medio de una cesárea.**

Los aislados caminos en esta parte de Cisjordania han sido lugares de muerte para los colones judíos desde el comienzo de la Intifada palestina hace 22 meses. En diciembre pasado, un único hombre armado mató a 10 israelíes en una emboscada a un ómnibus en este mismo terreno, y la gente de Emmanuel tomó sus precauciones. El ómnibus 189 estaba blindado: suficientemente defendido, se pensó, de los tiroteos en carreteras por los militantes palestinos. Pero no llevaba guardias. Cuando la bomba explotó a las 2.45 de la tarde, detonada por un control remoto oculto en la maleza que bordea estas colinas rocosas, el vehículo siguió rodando varios metros. Pero la pesadilla no terminó ahí. Cuando los pasajeros trataron de escapar, tranquilizados quizá por la visión de tres hombres en uniforme del ejército, los hombres armados se acercaron a una corta distancia y tiraron granadas de fabricación casera dentro del ómnibus.

"Forzamos la puerta del ómnibus –le dijo a los reporteros Yitzhak Kaufman, un paramédico israelí–. Era una escena espantosa. Había mujeres y niños en el piso, sangrando y pidiendo ayuda." El ataque siguió durante varios minutos antes de que los tres palestinos bajaran corriendo por la ladera y desaparecieran. Mataron a varios niños e hirieron a dos de 12 años y a un bebé. "Cuando llegué ahí, el humo tenía 10 metros de alto y por la explosión las piedras volaban por todo el camino", dijo Yitzhak Yazdi, un taxista. "Vi a dos terroristas que

**Grave atentado en Israel**



ATAQUE PALESTINO DESDE LA REOCUPACION DE CISJORDANIA

# en las carreteras de la muerte

Diversas facciones palestinas se adjudicaron ayer un atentado contra colonos judíos que dejó 7 muertos y 20 heridos. Es el primer ataque fatal desde la reocupación de Cisjordania en junio, y frustró una nueva iniciativa de paz.




**El traslado de uno de los heridos en Emmanuel, al norte de Cisjordania, ayer.**
*"Era una escena espantosa. Había mujeres y niños en el piso, sangrando y pidiendo ayuda."*

escapaban corriendo por el camino y se ocultaron detrás de una roca." Avrams Cohen, el jefe de seguridad del ultraortodoxo asentamiento judío, dijo que corrió a la escena en su auto cuando un pasajero herido se acercó al portón de asentamiento. "Dijo que había habido un ataque terrorista –le dijo Cohen al canal 10 de noticias de Israel–. Manejé ... hasta el ómnibus y abrí la puerta de mi auto y no vi a nadie. Esperé un poco y de pronto tres soldados israelíes emergieron desde detrás del ómnibus. Les pregunté si los podía ayudar, pero antes de que terminara la frase, los tres comenzaron a dispararme." Dijo que había corrido hasta su automóvil blindado, lo puso marcha atrás y así se dirigió al asentamiento donde el motor se fundió antes de que llegara a un lugar seguro.

Después de la emboscada, un helicóptero del ejército israelí sobrevoló las colinas tratando de encontrar rastros de los hombres armados, y docenas de jeeps del ejército se reunieron en un centro de comando cercano. Los trabajadores de emergencias, con trajes de plástico blancos levantaban restos humanos del camino. El ómnibus estaba haciendo un recorrido regular desde Bnei Brak, una ciudad en el centro de Israel que es un centro ultraortodoxo. La mayoría de las 400 familias en Emmanuel son judíos ultra ortodoxos que creen que la colonización judía de Cisjordania es parte de la misión de Dios. El puesto de avanzada ilegal es uno de los más aislados en Cisjordania, pero el blindaje del ómnibus le dio a los pasajeros una sensación de seguridad.

Ayer, hasta eso se destruyó. El ómnibus está detenido al lado de la colina con sus ventanas destrozadas, y hay pedazos de vidrio regados en el camino que lleva a Emmanuel. Los pastos que bordean el camino estaban manchados con sangre. Pedazos del ómnibus cayeron al valle. "Un asesinato puro, una emboscada de terror –dijo el comandante de policía deCisjordania, Shachar Ayalon–. Su objetivo era matar y estuvo organizado y apoyado por la Autoridad Palestina."

El momento elegido del ataque será un tema embarazoso para el jefe del ejército de Israel, general Moshe Yaalon, que asumió su función este mes. Sólo unas pocas horas antes hizo su primera aparición ante un comité parlamentario, donde dijo que la ocupación del ejército en Cisjordania había evitado ataques sobre Israel. La aparente calma en los ataques suicidas y los ataques con disparos dejó lugar a señales de que el ejército israelí estaba contemplando relajar el toque de queda constante en que ha mantenido a 700.000 palestinos virtualmente prisioneros durante casi un mes. Ayer se hablaba de recortar el toque de queda nocturno a 12 horas y de permitir a los trabajadores palestinos regresar a sus trabajos en Israel después de casi dos horas. Pero, después del ataque de ayer, hay pocas perspectivas de eso.

Aunque Yasser Arafat ha condenado repetidamente los ataques suicidas en las ciudades israelíes, los colonos son considerados como blancos legítimos por los grupos armados palestinos. La administración Arafat se diferenció de la forma anterior condenando el atentado de ayer, pero tres grupos armados palestinos rápidamente se adjudicaron la responsabilidad: el grupo militante islamista Hamas, y las Brigada de los Mártires de al Aqsa que están aliados al movimiento Fatah de Arafat, y una facción más pequeña y relativamente más débil, el Frente Democrático para la Liberación de Palestina.

Lo sofisticado del ataque significa que puede haber sido una operación conjunta. También sugiere que los hombres armados tenían entrenamiento militar y podrían haber sido en algún momento, miembros de las fuerzas de seguridad palestinas, un detalle que tendría más peso que la condena de Arafat.

** De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
*Traducción: Celita Doyhambéhère.*

## Claves

◆ Siete colonos judíos murieron y 20 fueron heridos en el primer ataque letal desde la reocupación israelí de Cisjordania el 20 de junio.

◆ El ataque se produjo momentos antes de que el llamado "Cuarteto" –integrado por EE.UU., Rusia, la Unión Europea y Naciones Unidas– se reuniera en Nueva York para buscar una salida diplomática al conflicto. El atentado –reivindicado por diversas facciones– fue un golpe contra esta nueva instancia de negociación.

BUSH LANZO SU PROGRAMA DE ACCION ANTITERRORISTA

# Con este plan nadie nos toca

**"Si no reaccionamos nuevos ataques terroristas, potencialmente perpetrados con las armas más destructivas del mundo, se cernirán sobre el futuro de Estados Unidos." Con esta arenga, el presidente norteamericano George Bush presentó ayer ante el Congreso el plan antiterrorista para evitar otro 11 de setiembre. Entre las medidas novedosas figuran la creación de "equipos rojos" de falsos terroristas encargados de probar la eficacia de las medidas adoptadas, el incremento del control de los contenedores marítimos en los puertos de origen y la uniformización a nivel nacional sobre la obtención de permisos de conducir. Bush pidió al Congreso que comience a tratar la puesta en funcionamiento del Departamento (ministerio) de Seguridad Interna antes de agosto. La bancada demócrata del Senado publicó ayer un proyecto de ley acordado con los republicanos para llevar el presupuesto militar del año fiscal (que comienza en octubre) próximo a 355.000 millones de dólares.**

El documento que Bush repartió a los legisladores tiene 70 páginas y fue elaborado durante los últimos ocho meses. "Tenemos enfrente una amenaza nueva y cambiante, que reviste diversas formas, frecuentemente invisibles", declaró el presidente ante los legisladores. "La divulgación de conocimientos para construir armas químicas, biológicas, radiológicas y nucleares continuará expandiéndose. Si nuestros enemigos pueden procurarse esas armas, querrán probablemente utilizarlas y las consecuencias de tales ataques serán mucho más devastadoras que las sufridas por los ataques del 11 de setiembre", advirtió. En concreto, además de las medidas citadas, el plan antiterrorista propone acelerar la reorganización del FBI para convertirlo principalmente en una agencia antiterrorista y reforzar su capacidad de análisis; crear una división de inteligencia sobre las amenazas terroristas en el seno del futuro Departamento de Seguridad Interna; mejorar la protección de las grandes redes informáticas; reforzar la cooperación internacional en la lucha antiterrorista y la ampliación de los procedimientos de extradición; instar al sector privado a cooperar en el desarrollo de nuevas tecnologías y acelerando la investigación médica para contrarrestar un posible ataque biológico o radiactivo.

El subcomité de Gastos de Defensa del Senado unánimemente aprobó ayer el proyecto de ley para el año fiscal que comienza el 1° de octubre, que le concede al Pentágono 35.000 millones de dólares adicionales que Bush desea para emplear en su guerra contra el terrorismo. El Pentágono obtendrá después unos 10.000 millones de dólares adicionales, cuando la Casa Blanca someta un plan detallado sobre el uso de un fondo de guerra de emergencia que Bush quiere.

## MIRADOR

MARRUECOS

### Ni hablar del Perejil



Marruecos dijo ayer que reafirma "su voluntad de diálogo" para resolver el conflicto con España sobre el islote de Perejil, en el Mar Mediterráneo, ocupado por 12 marroquíes el jueves pasado y reclamado por España. Pero Madrid no está con ganas de dialogar: ayer envió a un quinto barco de guerra al área de la isla y llamó a consultas "por tiempo indefinido" a su embajador en Rabat. El ministro de Defensa español, Federico Trillo, declaró que "el barco de guerra 'Castilla' irá a Ceuta como refuerzo y para llevar suministros a los marinos de las otras embarcaciones". El canciller marroquí Mohamed Benaissa dijo haber sostenido cuatro conversaciones telefónicas con su colega española, Ana Palacio. En una posible indicación de que Marruecos intenta disminuir las tensiones, fuentes del gobierno y residentes cercanos a Perejil, el islote que los norafricanos llaman Leila, dijeron que el número de efectivos en el peñasco había sido reducido de 12 a seis (foto). "No entendemos cómo España puede desplegar una armada así frente a las aguas marroquíes por sólo seis hombres en el peñasco de Leila", dijo una fuente gubernamental.

ULSTER

### Perdón histórico

El IRA hizo ayer un gesto simbólico importante, pero previsible en un contexto donde como guerrilla ya se está desarmando bajo supervisión internacional. En un comunicado enviado al diario republicano del Ulster *An Phoblacht*, el Ejército Republicano Irlandés dijo que ofrecía sus "sinceras disculpas y condolencias" a los parientes de las víctimas de tres décadas de conflicto. El IRA también dijo que había habido fatalidades entre combatientes de todas las partes involucradas y que reconoce "el dolor y la pena" de sus familiares. El grupo guerrillero fue responsable por las muertes de casi la mitad de las 3600 bajas del conflicto. "Mantenemos nuestro total compromiso con el proceso de paz y enfrentamos los desafíos y dificultades que esto presenta. Esto incluye el reconocimiento de los errores que hemos cometido en el pasado", indicó el comunicado. Las disculpas públicas del martes fueron realizadas justo antes del trigésimo aniversario, este fin de semana, del Domingo Sangriento, cuando Belfast fue el escenario de la explosión de 20 bombas en una hora que mataron a nueve personas e hirieron a 300.

# Elecciones para evitar el crash

Después de más de una semana de inestabilidad política y financiera, Turquía va a elecciones anticipadas.

**Por Jonny Dymond**
Desde Ankara

**El gobierno del acosado primer ministro Bulent Ecevit anunció ayer elecciones anticipadas después de ocho días de peligroso equilibrismo político que vieron a su gabinete perder a sus principales ministros y su partido parlamentario en caos. Seguramente habrá elecciones en Turquía el 3 de noviembre, 10 meses antes de que el gobierno cumpla su mandato. El anuncio llegó después que miembros de la coalición se reunieran en la residencia del primer ministro.**

Horas antes de la reunión, Ecevit le dijo a Paul Walfowitz, el subsecretario de Defensa de Estados Unidos, que un ataque sobre Irak llevaría al "caos" a la ya golpeada economía. El lunes, el ministro de Defensa turco Sabahattin Cakmakoglu, dijo: "Respetamos la integridad territorial, la unidad política y la soberanía de Irak". Ansioso por el apoyo de Turquía en cualquier acción militar contra Irak, Wolfowitz elogió la relación turca con Estados Unidos pero evitó las preguntas sobre si había discutido un ataque sobre Irak o pedido la ayuda de Turquía.



**Bulent Ecevit (der.) con el subjefe del Pentágono.**
*Paul Wolfowitz no quiso hablar de un ataque a Irak.*

Ninguno de los tres partidos en la actual coalición ganaría una banca en el Parlamento, según las encuestas de opinión, por el umbral del 10 por ciento. Tal es su impopularidad después de la crisis económica que los tres serían derrotados. El Partido de Justicia y Desarrollo, a menudo descrito como proislamista, va primero en las encuestas con un apoyo de más del 28 por ciento. Su victoria comprometería a los aliados occidentales de Turquía, que se precia de ser un Estado musulmán secular, y en el ejército turco, que derrocó al gobierno islámico en 1998. El número desconocido es el grupo detrás del ex ministro de Exterior, Ismail Cem. Renunció al gobierno de Ecevit el jueves citando la mala salud de Ecevit y la incapacidad del gobierno para proceder con las reformas necesarias para ser miembro de la Unión Europea. Cem dijo el viernes que su partido se basaría en la democracia social y tendría un enfoque agresivo para ser socio de la Unión Europea.

Aun si Cem ganara poder hay serias dudas sobre la solicitud de Turquía para pertenecer a la Unión Europea. Las reformas exigidas por la Unión Europea, tales como la abolición de la pena de muerte, han languidecido durante la enfermedad del premier. Muchos dudan que con una elección adelante y un Parlamento en receso pueda existir la esperanza de realizar los cambios necesarios. La cuestión de la Unión Europea probablemente sea una parte central en la elección. Devlet Bahceli, jefe del mayor grupo en el Parlamento, el partido de la acción nacionalista, ya acusó al eje "proUnión Europea" en el Parlamento de causar la crisis reciente.



## Cumpleaños de un régimen

Irak celebrará hoy el 34° aniversario de la toma del poder del partido Baath, hoy bajo el liderazgo de Saddam Hussein. Pero esta vez Saddam agregó a los protocolos de festejos una movida especial: le dio una entrevista al diario de Qatar *Al Sharq* para anunciar que "Irak quiere abrir una nueva página en las relaciones interárabes". Saddam acusó a Estados Unidos y al "sionismo" de "haber torpedeado siempre los intentos de acercamiento entre Irak y Kuwait", país invadido por Irak en 1990 en lo que terminó en la guerra del Golfo. Mientras el canciller británico Jack Straw advertía en Pekín que Irak deberá "rendir cuentas" al mundo sobre la adquisición de armas de destrucción masiva, justificando las aparentes intenciones norteamericanas de atacar Irak en el marco de la guerra contra el terrorismo, el ex jefe de la inspección de desarme de la ONU en Irak, Scott Ritter, declaró ayer que no hay pruebas de que Saddam esté intentando realizar un atentado terrorista en el mundo occidental. "Si alguien puede aportar una prueba fundada en elementos concretos de que Saddam es cómplice de Osama bin Laden o de cualquier otra organización terrorista, que la muestre", declaró a la emisora norteamericana Sky News.

COMO FUE LA

# Genio y

**Por Rosa Townsend ***
Desde Miami

**La política y el petróleo han sido siempre tradición familiar en el clan Bush. El primer presidente Bush ganó millones de dólares e hizo muchos amigos en las décadas de los cincuenta y sesenta gracias a las influencias de su padre, el senador Prescott Bush, que nada más que al asumir su escaño recaudó 350.000 dólares para que su hijo montara Zapata Petroleum. Al actual presidente, George W. Bush, también le han servido las conexiones familiares para hacerse millonario, pero, a diferencia de su padre, la suya podría haber resultado la historia de un fracaso. El camino a la Casa Blanca ha sido un laberinto de altibajos financieros y asociaciones cuando menos extrañas, hasta que la suerte giró a su favor en 1990 con un suculento contrato en el emirato de Bahrein.**

Su socio en la primera aventura petrolera en 1979 fue James Bath, representante en Estados Unidos de Salem bin Laden, hermano del terrorista Osama. Bath también tenía vínculos con el extinto BCCI, Banco de Crédito y Comercio Internacional (el mayor fraude bancario de la historia) a través de Jalid Bin Mahfuz, cuya hermana es una de las esposas de Osama bin Laden. A medias con Bath, George W. Bush fundó Arbusto (traducción al español de la palabra *bush*), con 20.000 dólares que le regaló su abuela tras graduarse en las universidades de Yale y Harvard. Su tío, Jonathan Bush, lo ayudó a reclutar inversores que pusieron cinco millones de dólares, pero Arbusto nunca llegó a prosperar a pesar de las generosas exenciones fiscales de un 91 por ciento.

Queriendo emular a su padre, George junior volvió a Midland (Texas) para lanzarse a la política y los negocios petroleros, pero tras dos fallidas campañas al Congreso abrió Arbusto Energy con Bath, que puso 50.000 dólares. Trece años después, el FBI acusó a Bath de canalizar dinero saudita con el fin de influir la política exterior de Ronald Reagan. El canal de comunicación de los Bush con Arabia Saudita siempre ha estado abierto. En 1981, el entonces vicepresidente Bush viajó a Riad para pedir que frenaran la baja de los precios del petróleo (Bush fue vicepresidente de 1981 a 1989, y presidente de enero de 1989 a enero de 1993). La gestión iba a beneficiar a su hijo, pero no sirvió de mucho porque Arbusto caía en picada. En 1982, a punto de la bancarrota, Bush acudió a un amigo de la familia, Philip Uzielli, que invirtió 50.000 dólares. Uzielli perdió el dinero, pero fue nombrado jefe de personal de Reagan.

Con la esperanza de que su apellido atrajera dinero, reabrió Arbusto en 1983 como Bush Exploration, sólo para apuntarse un nuevo fracaso. Según el registro de la propiedad de Texas, los inversores pusieron 4,7 millones de dólares, de los que sólo recuperaron 1,5 millón. Esta vez, el amigo que lo rescató fue William DeWitt, compañero de Yale y Harvard e hijo de un multimillonario. La empresa de DeWitt, Spectrum 7, absorbió Bush Exploration y nombró a Bush consejero

EXTRAÑA CONEXION SAUDITA DE GEORGE W. BUSH

# figura del presidente Petróleo

**Parientes y allegados a Osama bin Laden, el banquero Gaith Pharaon, ministros de los emiratos de Bahrein y de Kuwait y un banco de la CIA aparecen mezclados en la extraña carrera de empresario del presidente. Y Dick Cheney, su vice, habría logrado más de 18,5 millones de dólares vendiendo acciones que sabía que iban a depreciarse.**

delegado con el mismo salario de Arbusto, 75.000 dólares, recibiendo además 1,6 millón de acciones.

La fortuna le dio la espalda de nuevo. En dos años, Spectrum se hundió con una deuda de tres millones. En esta ocasión lo sacó de apuros Alan G. Quasha, un abogado de origen filipino, hijo de un cercano colaborador de Ferdinand Marcos y también asesor legal del Nugan Hand Bank, un banco pantalla de la CIA. La empresa de Quasha, Harken Energy, adquirió Spectrum en 1986 por 2 millones de dólares. En el paquete iban incluidos 180 pozos y el lustre de un apellido que abría puertas donde una petrolera más lo necesitaba, en el Golfo Pérsico.

Comenzaba un nuevo capítulo en la vida de George W. Bush. Harken era una prometedora compañía de Dallas, entre cuyos inversores estaba George Soros. La llegada de Bush atrajo al millonario saudita Sheik Abdullah Bakhsh, que compró un 17,6 por ciento de acciones y fue clave para conseguir el contrato más importante de Harken. Bakhsh era socio de Gaith Pharaon, el hombre del BCCI en Houston. Además de darle más de 200.000 participaciones, Harken le pagaba a George W. Bush como consultor, primero 80.000 y luego 120.000 dólares. Le dio además 131.000 dólares en opciones de acciones y un préstamo de 180.000 para adquirir más acciones, a un 40 por ciento menos del precio de mercado. A pesar de los excesos con sus ejecutivos, Harken no marchaba bien. Hasta que en enero de 1990, increíblemente consiguió desplazar al gigante Amoco en la licitación de un contrato millonario para prospecciones en Bahrein.

Las acciones se dispararon, aunque la bonanza duró poco porque Harken no estaba preparada para hacer frente a las perforaciones en Bahrein y en agosto declaró pérdidas de 150 millones de dólares. Coincidencia o no, a mediados de ese año, George W. vendió dos terceras partes de sus acciones un mes antes de que se desplomaran, y coincidiendo con un despacho secreto que llegó a la Casa Blanca que decía: "Saddam está fuera de control, amenaza a sus vecinos".

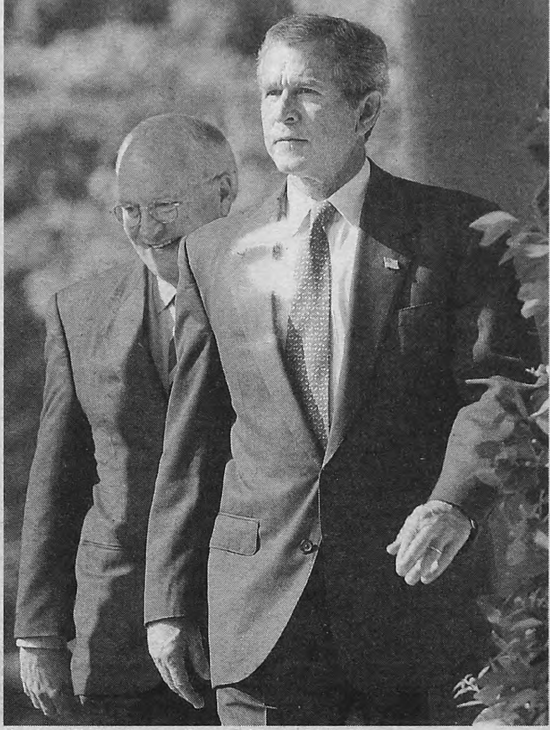
No informó a la Comisión de Valores hasta siete meses más tarde, después de que su padre hubiera acabado la guerra del Golfo. La venta le reportó 835.807 dólares, con los que financió la compra del equipo de béisbol Texas Rangers, que luego vendió en 15 millones. A esta cifra se sumaba la fortuna que había amasado en Harken, de más de 4 millones de dólares. La tranquilidad económica le permitió concentrarse en la política. Ganó las elecciones para gobernador de Texas en 1994 y en 2000. Cumplió su sueño de ser como su padre.

Abdullah Bajsh –el saudita gracias a cuya gestión indirectamente Bush prosperó– había adquirido su participación en Harken durante una oferta pública de acciones de 25 millones de dólares en 1987. La oferta la suscribió Jackson Stephens en la sucursal del Union Bank en Londres, un banco que afloró en el escándalo del banco de la CIA en Australia, Nugan Hand, y a través del cual se canalizó dinero al BCCI sacado en aviones desde Panamá.

Stephens también medió en la venta del Bert Lance's National Bank de Georgia al hombre del BCCI en Houston, Gaith Pharaon. Este estaba a su vez asociado con Jhalid bin Mahfuz, heredero de los negocios de Salem bin Laden en Houston cuando éste falleció en 1988. La hermana de Bin Mahfuz es una de las esposas de Osama bin Laden, según testificó en 1998 ante el Congreso el ex director de la CIA James Woolsey. Mahfuz tenía vínculos con el socio de Bush en su primera aventura petrolera, James Bath. En 1999 Mahfuz trató de transferir tres millones de dólares a empresas pantalla de Bin Laden en Arabia Saudita, pero las autoridades lo impidieron.

En el entramado de contactos con el BCCI del hombre clave, Abdullah Bajsh, estaba también el primer ministro de Bahrein, Sheikh Jalifah, accionista del BCCI. Jalifah decidió quitarle a la petrolera Amoco el contrato que ya le habían otorgado para dárselo a Harken y que disparó las acciones el tiempo suficiente para que Bush se beneficiara con la venta. Con su participación de un 17,5 por ciento en Harken Energy, Bajsh colocó en la junta de consejeros a Talat Othman, el hombre que formaría parte en 1990 de un grupo al que el entonces presidente Bush pidió consejo cuando Irak invadió Kuwait.

** De El País de Madrid. Especial para Página/12.*



**George W. Bush y su vicepresidente Dick Cheney, ayer.**
*Los dos ya se parecen mucho a empleados de Arabia Saudita.*

## Claves

◆ Dentro de la crisis de confianza que envuelve a las empresas norteamericanas, las posiciones personales del presidente George W. Bush y de su vice, Dick Cheney, aparecen cada vez más comprometidas: mientras surge documentación que compromete cada vez más a Bush con turbios personeros árabes, ayer el diario *The Washington Post* dijo que Cheney usó información privilegiada de Halliburton, la empresa que presidía, para ganar 18,5 millones de dólares en una oportuna venta de acciones.

◆ Ayer los mercados abrieron en baja tras el decepcionante discurso de Bush el lunes, pero luego, un testimonio superoptimista de Alan Greenspan, titular de la Reserva Federal, ante el Congreso, levantó los ánimos.

◆ Lo que no levantó fue la cotización del dólar, que volvió a perder posiciones frente al euro en la mayoría de las plazas mundiales.

## 18,5 millones de trampas

El vicepresidente norteamericano Dick Cheney está acusado y acosado: acusado de prácticas financieras dudosas, y acosado por los medios de comunicación que no cesan de ventilarlas. Ayer fue el *Washington Post* el que publicó que en agosto del 2000, justo después de dejar la compañía de la que era presidente desde 1995, Halliburton, Cheney vendió unas 600.000 acciones del grupo, por lo cual obtuvo unos 18,5 millones de dólares. Esto no tendría nada de malo, si no fuera porque apenas dos meses de tan jugosa operación, Halliburton anunciaba a los inversionistas que las cosas no iban tan bien, y la cotización de las acciones de la empresa cayó de inmediato 11 por ciento. Desde entonces, las acciones que tan bien vendió Cheney antes de convertirse en el vicepresidente de Estados Unidos perdieron un 75 por ciento de su valor. El portavoz de la Casa Blanca, Ari Fleischer, tuvo que salir a responder, o a esquivar el bulto de las preguntas de los periodistas. "Son preguntas que la Comisión de Valores (SEC) examinará si lo cree útil", se limitó a responder Fleischer a los periodistas que lo interrogaban sobre las revelaciones de Cheney. Hasta ahora, la SEC no ha interrogado a Cheney.

ENTRE DUDAS, GREENSPAN PINTO UN HORIZONTE SEGURO

# Un calmante rosado para Wall Street

**Por David Teather y Larry Elliot**
Desde Nueva York y Londres

**Alan Greenspan, presidente del banco central estadounidense, dio un paso ayer para calmar los nervios de los sobresaltados mercados bursátiles del mundo, al insistir que la fuerza de la economía norteamericana le permitiría resistir los efectos de la "infecciosa codicia" que se apoderó de Wall Street en los años '90. En otro día en que los precios de las acciones giraron salvajemente, el testimonio ante el Congreso del banquero central más poderoso del mundo detuvo una caída de 200 puntos en las primeras operaciones de Bolsa en Wall Street e hizo subir al mercado de Londres por primera vez en siete días hábiles.**

El presidente de la Reserva Federal, que recortó las tasas de interés estadounidenses 11 veces el año pasado hasta llegar a un piso record en 40 años de 1,75 por ciento, dijo que estaban en su lugar los elementos fundamentales para un retorno de la economía más grande del mundo a un crecimiento saludable y sostenido, pero no subestimó el impacto de los escándalos empresarios en Estados Unidos. "Aunque la economía se ha sostenido notablemente bien, los efectos depresivos de los hechos recientes influyen, lo que no es sorprendente –dijo–. Todas las evidencias que hemos podido reunir en las últimas semanas sugieren que la economía está mejorando. Esto está bastante cerca de nuestras expectativas."

Economistas de Wall Street dijeron que el testimonio de Greenspan mostraba que la Fed todavía está ansiosa por la economía y puede tener que recortar la tasa de interés aún más si las fuertes caídas en los precios de las acciones se mantienen en las próximas semanas. El promedio industrial Dow Jones se encontraba debajo por 70 puntos a media tarde, mientras algunas buenas noticias de compañías estadounidenses líderes como General Motors y Merril Lynch ayudaban a restablecer la confianza. Pero las señales de que los inversores extranjeros están perdiendo la fe en las acciones norteamericanas fueron nuevamente evidentes ayer mientras el dólar caía bajo la presión renovada en el exterior, cayendo por debajo de 1,01 dólar el euro.

**Ansiedad:** *La Fed todavía está ansiosa por la economía y puede tener que recortar la tasa de interés aún más si la caída de la Bolsa sigue en las próximas semanas.*

En contraste con la retórica del presidente Bush, que urgió a los líderes empresarios a adoptar códigos éticos más altos, Greenspan ofreció una aproximación más prosaica a los males de la Norteamérica de las corporaciones. "No veo cómo sería posible legislar en moral o en modo de ser –sostuvo–. Pero lo que se puede hacer es tratar y crear un medio ambiente y una estructura legal que castigue las malas prácticas de modo muy significativo." Greenspan advirtió que seguía habiendo peligros, como la posibilidad de nuevos escándalos empresarios y la amenaza de más terrorismo. Pero agregó que "los elementos fundamentales están en su lugar para un retorno a un crecimiento sostenido y saludable" en la mayor economía del mundo. Greenspan llegó a predecir que la economía estadounidense crecería más de lo previsto este año, llegando a un 3,5 por ciento, y negó que la caída del dólar o el déficit de cuenta corriente significaran algo. Fue todo un canto al optimismo.

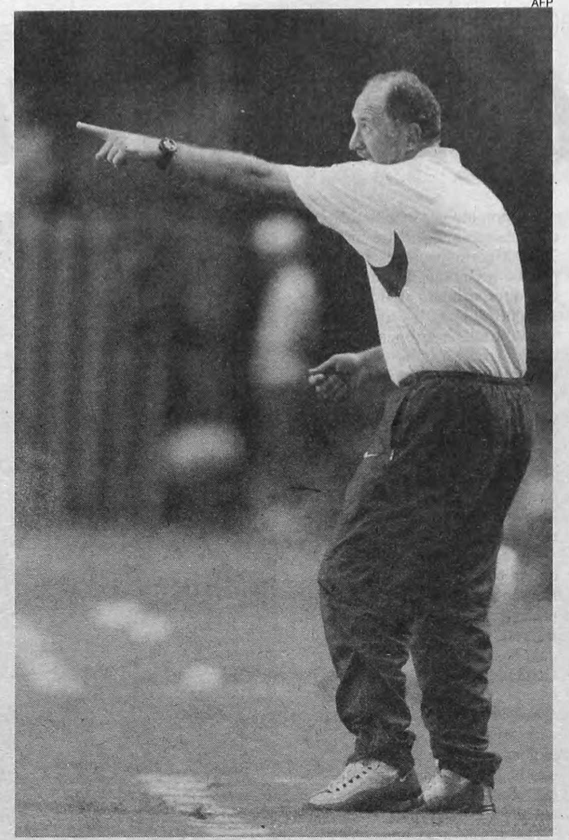
## Racing juega en México

Racing afrontará hoy su segundo encuentro amistoso ante los Tigres de Nuevo León, México, en el inicio de un cuadrangular internacional del que también participarán Monterrey y River, que se enfrentarán mañana. El partido se jugará en el estadio de la Universidad Tecnológica de Monterrey, se iniciará a las 22.45 de Argentina y no será televisado. El conjunto de Avellaneda, dirigido por Reinaldo Merlo, viene de igualar 1-1 con Nacional de Medellín de Colombia, en un encuentro jugado en la ciudad estadounidense de Miami. La delegación de Racing practicó ayer en la Facultad de Medicina de la ciudad de Monterrey, escenario donde Merlo ensayó con una probable formación: Campagnuolo; Ubeda, Pumar, Maidana; Marchant, Bastía, Arano o Mariano González, Morigi, Bedoya; Estévez, Milito. Por el lado de River, Víctor Zapata podría ser transferido a Italia, y Eduardo Coudet a México.

## Zidane, el cordobés

Zinedine Zidane se encuentra desde hace dos semanas de vacaciones en las sierras de Córdoba, por invitación de su amigo y socio en una cadena de restaurantes, el rugbier cordobés Diego Domínguez, quien juega en Italia desde hace varios años. Zidane llegó al campo de la familia de Domínguez en Yacanto, en el Valle de Calamuchita, luego de la eliminación de Francia en el Mundial, inadvertido mientras se jugaban las fases finales del torneo. De acuerdo a lo relatado por familiares de Domínguez, Zidane alterna su estadía con visitas a la cercana Villa General Belgrano y a Monte Maíz, donde practica caza y pesca. Incluso participó hace pocos días de una cena en el club La Tablada de Córdoba, de donde surgió su amigo Domínguez, en ocasión de festejarse el aniversario del título obtenido por ese club en 1987. Zidane sólo pudo jugar un partido en el Mundial, ante Dinamarca, a raíz de una lesión muscular en su muslo derecho, y pronto deberá sumarse a la pretemporada del Real Madrid.

**Luiz Felipe Scolari admitió haber copiado a Marcelo Bielsa.**


AFP

No es un chiste: Luiz Felipe Scolari, técnico de la Selección de Brasil que ganó la Copa del Mundo, admitió "haber copiado" el esquema del entrenador argentino. "Miré muchos partidos de la Argentina", aceptó Scolari en Santiago de Chile.

# Se supo: Marcelo Bielsa fue el campeón del mundo

**Por P.V.**

**Julio, espere, no haga macanas. No contrate a otro entrenador para la Selección, porque el que usted tuvo conchabado hasta hace dos semanas fue el que ganó el Mundial. No, no estamos locos: acaba de confesarlo Luiz Felipe Scolari, el técnico de la Selección de Brasil. "Le copié el esquema a Marcelo Bielsa", reconoció en Santiago de Chile.**

Julio, ya sabemos que probablemente sea un problema de presupuesto y de piel. Que Bielsa no querrá ganar menos de lo que cobraba (o tenía previsto cobrar si la AFA cumplía con los pagos) y que usted no querrá volvérselo a cruzar. Pero confiese que si a Brasil le copió la idea del contrato corto –porque ofrecerle dos años a Pekerman seguro que tiene que ver con el hecho de que Scolari sacara campeón al Scratch con menos de un año de trabajo–, también puede rendirse ante la evidencia.

Julio, ¿usted escuchó lo que dijo Scolari en Chile, donde está pasando sus vacaciones?. Mire, lea: "Lo reconozco, le copié a Bielsa. Jugamos igual que la Argentina. Miré muchos partidos de ellos en las Eliminatorias", le dijo a *La Nación* de Santiago. ¿Quién tiene el copyright del título mundial? ¿Usted cree que si lo habla con Blatter le darán a la Argentina un cachito del título, digamos, un cuarto? Con la influencia que usted tiene en Zurich...

Julio, mire que Scolari admitió que, inclusive, por seguirlo a Bielsa renunció a convicciones propias, como abandonar la línea de cuatro en defensa. "Jugamos con Lucio, Edmílson y Roque Junior, como los tres zagueros que tenía Bielsa." Pobre, parece que la culpa ya le resultaba insoportable y se decidió a confesar el crimen. "La Argentina tenía en el medio a Zanetti, Simeone y Sorín, equivalente a Cafú, Gilberto Silva y Roberto Carlos. Juninho Paulista era como Verón y el trío Ronaldinho- Rivaldo-Ronaldo vendrían a ser Ortega-Batistuta-González", dijo el brasileño. Cuidado, que cuando dice "vendrían a ser" se estaría refiriendo, sin duda, a cómo se paraban en la cancha, ¿no?

Julio, admítalo: usted tenía razón. Mucha razón. Usted apostó a ganador cuando eligió a Bielsa, y aunque parecía que la timba del resultado lo había dejado pagando, a la larga se supo que su apuesta había sido la correcta. Brasil habrá ganado el Mundial, será pentacampeón, lo que sea que digan los libros de historia. Pero el campeón moral, digamos, el campeón ideológico, el que tenía la posta, era usted, cuando lo eligió al rosarino que, como ahora acaba de aceptar un hidalgo Scolari, fue el autor intelectual del título mundial.

Julio, hágalo por el hombre de Newell's. "Supe que ahora Bielsa está triste, deprimido, pero no es para eso", le mandó decir el brasileño para levantarle el ánimo. "Argentina jugó unas eliminatorias fantásticas", aseguró el carioca. Y claro, qué va a decir, si para él resultaron como un libro abierto.

Julio, ya sabemos que Bianchi no lo entusiasma y no lo va a contratar ni aunque se lo pida. Usted tiene muñeca como para no quedar pagando con Pekerman de la misma manera que Duhalde resbaló con Reutemann. Ruggeri chapea con sus interminables horas de vestuario en la Selección, pero ya le avisaron que Passarella tuvo tantas como él y mire cómo le fue. Y Valdano se bajó anteanoche, después de mandarle otro mensajito: "El trabajo de Bielsa fue impecable", señaló desde Madrid.

Una de dos, Julio. O se hace una escapadita desde Monte hasta Máximo Paz para hablar con Bielsa, a ver si lo convence de que vuelva a agarrar, o directamente tiéntelo a Scolari. Es un clon, ya sabemos, pero ¿qué pierde con probar? Por lo menos ya tiene garantizado el software de la victoria. Hasta el 30 de julio no va a sentarse a hablar con Teixeira. Pero, ¡cuidado!: no vaya a ser que el brasileño prefiera al original y le gane de mano...

# EL CLUB DE San

**Por A.D.B.**

**La crisis y la incertidumbre siguen dominando a los clubes del fútbol argentino. Después de Huracán y Newell's, es el turno de San Lorenzo, que presentó ayer su concurso preventivo ante la jueza en lo comercial Margarita Braga, con la intervención del secretario Alejandro Mata. Las autoridades de la entidad, cuyo domicilio legal fue denunciado en la Avenida de Mayo 1373, indicaron como fecha de "cesación de pagos" el 16 de mayo de 2002. El vicepresidente de San Lorenzo, Rafael Savino, no dudó ayer en afirmar que esta salida permitirá que el club quede "saneado", en un plazo no mayor al año y medio. El estado de "cesación de pagos" es el presupuesto básico para pedir el concurso preventivo, y en el caso de San Lorenzo se habría producido ante la imposibilidad de hacer frente a deudas contraídas con jugadores, bancos y empleados del club.**

Savino explicó que la dirigencia a la que pertenece "solicitó el concurso de acreedores para ganar tiempo", en virtud de que será la Asamblea a celebrarse el 9 de agosto próximo la que ratificará o rectificará este pedido. La conducción confía en que la Asamblea aprobará la decisión de ingresar a la convocatoria, debido a que el oficialismo tiene mayoría.

"Me resistí hasta último momento a tomar esta determinación, pero después me di cuenta de que sería lo mejor para el club. Si somos coherentes en el manejo del presupuesto, para fines de 2003 o comienzos de 2004 tendremos a la entidad saneada", explicó Savino. El dirigente agregó que "con esta medida, San Lorenzo se asegura la verificación de la deuda, porque hay casos que seguramente se esclarecerán a favor del club, puesto que existen reclamos que no están nada claros".

En este momento, San Lorenzo afronta un pasivo de 43.751.757 pesos. Al 30 de junio de 2001, el balance arrojó 37 millones de pesos,

## Los números de la crisis

**43.751.757** En pesos, el pasivo del club.

**2.600.000** En dólares, lo que exige la empresa suiza ISL por incumplimiento de contrato de gerenciamiento.

**500.000** En dólares, lo que le reclama el Valencia por el pase de Gustavo Campagnuolo.

**650** Los cheques sin fondos que emitió el club durante el 2001.

**18** Los juicios por incumplimiento de pago, por una cifra superior a los 650 mil dólares.

**16** Los pedidos de quiebra radicados en el Juzgado Comercial Nº 22.

**8** Los embargos que sufrió el club por parte de la AFIP, en concepto de deudas impagas por una cifra superior a los 133 mil pesos.

**6** En millones de pesos, la deuda que ya saldó la actual conducción.



**EDICTO**

El Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Comercial Nº 22, a cargo de la Dra. Margarita R. Braga, Sec. Nº 44 a mi cargo, sito en Marcelo T. de Alvear 1840 P. 3º de la Ciudad de Buenos Aires, comunica por 5 días que el 21/06/02 se decretó la apertura del Concurso Preventivo de ST. LEGER S.A. (CUIT 30-64816498-6). Síndico designado: Dr. Angel Alfredo Mantero, con domicilio en Lavalle 1125 8º 17, de la Ciudad de Buenos Aires, ante quien los acreedores podrán solicitar la verificación de sus créditos hasta el día 04/09/02. El informe del art. 35 se presentará el 16/10/02 y el del art. 39 el 27/11/02. El día 03/06/03 a las 10.00 hs. se celebrará la audiencia informativa en los estrados del Juzgado. Buenos Aires, 8 de julio de 2002. Pablo Julianelli. Secretario.

BOEDO ENTRO EN CONVOCATORIA PARA AFRONTAR SU PASIVO

# Lorenzo de los acreedores

**De Almagro al juzgado: con la intención de sanear el club, que acusa un pasivo de más de 43 millones de pesos, los dirigentes solicitaron la convocatoria. "Esta es la salida más conveniente para paliar una situación grave que vive el club", dijo el presidente Alberto Guil.**

AFP



**El último festejo a nivel local, en el Nuevo Gasómetro: el torneo Clausura 2001.**
*Ni siquiera la obtención de la última Mercosur palió significativamente el déficit del club.*

que es la deuda de la gestión encabezada por Fernando Miele. La actual conducción lleva pagados seis millones de pesos para intentar reducir el pasivo.

"Esta es la salida más conveniente para paliar una situación grave que vive el club. Y le permitirá a San Lorenzo quedar en el futuro sin deudas, por supuesto, luego de un tiempo determinado", destacó el presidente del club, Alberto Guil. Al mismo tiempo, el titular de San Lorenzo mantuvo, junto con Savino, una reunión con el presidente de la AFA, Julio Grondona, quien les explicó que apoyaría la decisión, ya que considera que la situación es insostenible para el club.

"Con esta medida, San Lorenzo podrá verificar las deudas y los créditos que arrastra, y tengo la esperanza de que se reduzca así el pasivo real. Luego, con una administración prolija vamos a poder sanear la institución", expresó Guil. "Los socios y simpatizantes deben quedarse tranquilos porque esto no tiene nada que ver con un gerenciamiento del club o de su fútbol", aclaró el presidente, que hace dos meses le había dicho a este diario "tenemos un estadio pero debemos tres".

El club afronta 18 juicios ejecutivos, que se producen cuando no se cumple la obligación para con un título ejecutivo, por ejemplo el incumplimiento del pago de un cheque. Entre los principales demandantes figuran el Valencia de España, por un monto de 500 mil dólares, el ex volante Carlos Moreno, por 21.643 pesos, y la empresa Interplayers, por 161 mil pesos.

Además, la institución cuenta con 16 pedidos de quiebra, por parte de firmas como Comafi SA –que intervino en la construcción del Nuevo Gasómetro–, por una suma de 1,8 millón de pesos; también enfrenta dos juicios ordinarios, tres reclamos que se encuentran en mediación, ocho embargos y tres juicios sumarios, que son más rápidos que un proceso ordinario y corresponde a reclamos que van desde los 250 pesos hasta los cuatro mil. San Lorenzo solamente pudo saldar cuatro embargos.

Mientras dure el procedimiento, el club será manejado por la Comisión Directiva que no podrá incurrir en nuevas deudas mientras la Justicia verifica las existentes. Los jugadores del plantel no entran en el concurso de acreedores porque el club sólo les debe premios, y no habrá posibilidad de que las nuevas incorporaciones resulten inhibidas mientras dure el concurso, de manera que podrá jugar los torneos de la AFA.

Guil y Savino se reunieron ayer con los abogados Aguirre Sarabia y Guebhart, quienes se encargarán de llevar adelante el proceso de la convocatoria. "Se trata de gente muy experimentada en estos temas específicos, que trabajó en el fideicomiso de Deportivo Español", explicó Savino, quien aclaró que "para nada" esta iniciativa encabezada por los dirigentes de San Lorenzo derivará en un gerenciamiento, como ha acontecido con Racing.

Savino prometió que se levantará la inhibición que San Lorenzo tiene para comprar y vender jugadores con recursos propios, y eso permitirá cobrar el dinero por las transferencias de Guillermo Franco y Walter Erviti al Monterrey de México, unos 1.400.000 dólares. "Documentaremos la deuda con esa plata y la pondremos como garantía para afrontar lo que debemos al plantel", explicó el dirigente.

Rafael Yohai



**Alberto Guil, el presidente.**
*"Esto era lo más conveniente."*

## Vender las joyas para seguir endeudados

Seguramente que es algo más que una simple casualidad: en 1979, San Lorenzo vendió el Gasómetro, su estadio de Avenida La Plata, para pagar deudas, pero dos décadas más tarde entró en convocatoria de acreedores; la Argentina malvendió durante los '90 sus empresas estatales, y coronó la operación decretando el default a principios de este año. Seguramente que alguna práctica común condujo ambos procesos del mismo punto de partida al mismo fatídico epílogo. Procesos tan parecidos como los apellidos Miele y Menem.

La Confederación Sudamericana de Fútbol dio ayer por postergada, al menos hasta el 2003, a la Copa Panamericana, un torneo con el cual mantener activas las arcas de los principales clubes del continente, la mayoría en estado de desahucio. De esa Copa, presuntamente, iba a participar San Lorenzo. Ahora, el *think tank* de la Conmebol estudia qué torneíto jugar entre setiembre y diciembre. La urgencia no es sólo futbolística, sino fundamentalmente económica. Como dato: por jugar la primera ronda de la Libertadores, en la primera parte del año, los clubes cobraban 450 mil pesos, unos 150 mil pesos por cada partido de local. Ese dinero no estará disponible en lo que resta del ejercicio. Y no pueden pedirle más financiamiento a la AFA, que paga mensualmente más de 800 mil pesos del fideicomiso montado para saldar las deudas de los clubes con los jugadores.

Al mismo tiempo que se decidía la cancelación de la Copa Panamericana, en Chile el gobierno de Ricardo Lagos rechazaba la pretensión de los dirigentes del fútbol local de condonar las deudas tributarias de los clubes nucleados en la Asociación Nacional de Fútbol Profesional (ANFP). "No habrá 'perdonazo' para los deudores tributarios de ningún tipo, menos del fútbol –afirmó el ministro de Hacienda chileno, Nicolás Eyzaguirre–. Hay muchos que permanentemente están pidiendo situaciones especiales, pero aquí hay reglas claras, parejas y justas." Como el Colo Colo debe 30 millones de dólares, podrían rematarle su estadio Monumental. ¿No es más que una casualidad?

## Insisten con Palermo

Los dirigentes de Boca insistirán en conseguir el regreso de Martín Palermo al club en una operación triangular que aseguraría la estadía de Juan Román Riquelme en el Barcelona. Palermo podría llegar a Boca si el Barcelona cede al Villarreal, su actual club, a los brasileños Geovanni y Fabio Rochemback, sin posibilidad de jugar en el club catalán ante la llegada de Riquelme, que ayer concretó su primer entrenamiento en el Barsa, junto al ex River Javier Saviola. Si eso sucede, los brasileños ocuparán las plazas extracomunitarias en el Villarreal, que cedería al centrodelantero argentino a Boca. El club de la Ribera le habría ofrecido al jugador un contrato anual por dos millones de dólares, 200 mil dólares más de lo que Palermo gana en el club español. En las próximas horas quedará definido el préstamo del santiagueño Omar Pérez al Perugia, por un año y 230 mil dólares, con una opción de compra por cinco millones.

## Amistosos a granel

Estudiantes perdió ayer 4-2 ante el Wolfsburg, en Alemania. El equipo alemán está a punto de incorporar al defensor Pablo Quatrocchi. En San Martín, Arsenal de Sarandí venció 1-0 a Chacarita, con un gol de Javier Morales. En Córdoba, Talleres venció 2-1 a Unión, con goles de Pronetto y Bustos y descuento de Wernly. En el Sur, Lanús derrotó 2-0 a Tristán Suárez, con goles de López y Galván. La rueda de amistosos de los equipos de Primera continuará hoy con los partidos Independiente-Almagro, San Lorenzo-Los Andes, Colón-Newell's y Banfield-San Telmo.

## Triunfos del tenis

Una buena jornada la de ayer para el tenis argentino. En Stuttgart, Guillermo Cañas debutó venciendo 6-3, 6-4 al armenio Sargis Sargsian. En Umag, Guillermo Coria venció al español Galo Blanco por 6-4, 6-7 (6-8), 20 y abandono, mientras que Agustín Calleri derrotó 6-1, 6-2 a otro español, Feliciano López. En Amsterdam, Gastón Gaudio venció 6-1, 1-6, 6-1 al ruso Nikolai Davidenko y jugará hoy en octavos ante José Acasuso. Sin embargo, Mariano Zabaleta cayó 7-5, 6-4 ante el holandés John Van Lottum y Sebastián Prieto perdió 6-3, 3-6, 6-3 frente al local Martin Verkerk.

## ESCOLASO

**Quiniela Nacional (G-S-X-Z) Matutina**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 8336 | 8 | 0618 | 15 | 3605 |
| 2 | 5862 | 9 | 6354 | 16 | 3257 |
| 3 | 5978 | 10 | 3230 | 17 | 1788 |
| 4 | 4930 | 11 | 7724 | 18 | 6073 |
| 5 | 4069 | 12 | 0764 | 19 | 8442 |
| 6 | 0779 | 13 | 8415 | 20 | 6572 |
| 7 | 3493 | 14 | 5464 | | |

**Quiniela Nacional (O-F-G-M) Vespertina**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 9139 | 8 | 1030 | 15 | 2923 |
| 2 | 5894 | 9 | 3354 | 16 | 3285 |
| 3 | 1291 | 10 | 8886 | 17 | 8401 |
| 4 | 0626 | 11 | 4802 | 18 | 5691 |
| 5 | 1023 | 12 | 8361 | 19 | 5517 |
| 6 | 1815 | 13 | 4036 | 20 | 3795 |
| 7 | 2146 | 14 | 8535 | | |

**Quiniela Bonaerense Vespertina**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 8153 | 8 | 1419 | 15 | 4598 |
| 2 | 7163 | 9 | 2460 | 16 | 4071 |
| 3 | 5287 | 10 | 6983 | 17 | 4558 |
| 4 | 7593 | 11 | 4528 | 18 | 3390 |
| 5 | 1322 | 12 | 6282 | 19 | 7722 |
| 6 | 3807 | 13 | 9543 | 20 | 7529 |
| 7 | 8691 | 14 | 6245 | | |

**Quiniela Nacional (O-F-R-R) Nocturna**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2125 | 8 | 4601 | 15 | 0619 |
| 2 | 6578 | 9 | 9238 | 16 | 7693 |
| 3 | 8186 | 10 | 7182 | 17 | 7384 |
| 4 | 9417 | 11 | 6726 | 18 | 6626 |
| 5 | 4581 | 12 | 8761 | 19 | 2150 |
| 6 | 6964 | 13 | 5480 | 20 | 3478 |
| 7 | 9982 | 14 | 8773 | | |

**Quiniela Bonaerense Nocturna**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 9199 | 8 | 3483 | 15 | 7650 |
| 2 | 9425 | 9 | 2187 | 16 | 1337 |
| 3 | 6902 | 10 | 0769 | 17 | 0272 |
| 4 | 0122 | 11 | 7395 | 18 | 8816 |
| 5 | 5143 | 12 | 5408 | 19 | 8926 |
| 6 | 6432 | 13 | 3753 | 20 | 9121 |
| 7 | 0578 | 14 | 8264 | | |

**Por Luciano Monteagudo**

# La fábula de un iraní en busca del sonido interior

El notable film "El silencio", del director Mohsen Majmalbaf, será exhibido hoy por la señal I-Sat, en el marco de un ciclo de cine de calidad llamado "Los mejores estrenos off-Hollywood".

La crisis que en estos días acorrala a la exhibición del cine independiente –a causa de la devaluación casi no se pueden recuperar costos, ni siquiera tratándose de un film exitoso en la boletería– ha llevado a los distribuidores locales a buscar nuevos caminos para su material. Es el caso de la compañía Primer Plano, poseedora de un importante fondo de catálogo, integrado por títulos de grandes directores, como el francés Alain Resnais, el iraní Abbas Kiarostami, el japonés Takeshi Kitano y el chino Tsai Ming-liang, entre muchos otros, que ahora tienen un nuevo espacio de difusión todos los miércoles a las 23 por la señal de cable I-Sat, en un ciclo que se ha dado en llamar "Los mejores estrenos off-Hollywood". Con presentaciones a cargo de los críticos Alan Pauls, Diego Battle y Diego Lerer, ya se han exhibido *Nadie me quiere*, de la bomba alemana de la comedia, Doris Dörrie; *Genealogía de un crimen*, del chileno (radicado en Francia) Raúl Ruiz; y hoy es el turno de *El silencio*, un film del realizador iraní Mohsen Majmalbaf que pasó injustamente inadvertido por la cartelera local en ocasión de su estreno y que esta noche tiene la oportunidad de tomarse revancha.

Junto con Kiarostami, el otro gran nombre del cine iraní, consagrado en el circuito de festivales internacionales, es el de Majmalbaf. Nacido en 1957, Majmalbaf –el padre de la adolescente Samira, autora de la notable *La manzana*– militó de joven en una organización opositora al régimen del Sha de Persia, lo que le valió cinco años de prisión, hasta que fue liberado con el triunfo de la revolución islámica. A comienzos de los años '80, comenzó a dirigir cine y se convirtió en el realizador más popular de su país, al punto que el propio Kiarostami dirigió un film –su obra maestra *Primer Plano* (1990)– que no sólo tiene a Majmalbaf como figura destacada sino que está inspirado en un episodio real que vivió el propio director a causa de su fama. En la Argentina, sólo se habían conocido dos de sus films: *El ciclista* (1988), exhibido en la Sala Lugones, y *Gabbeh* (1996). *El silencio* –por el cual Majmalbaf recibió el premio al mejor director en la Mostra de Venecia'98– vino a completar el amplio panorama del cine iraní que descubrió Buenos Aires en el último tiempo y abrió el camino para el estreno, a comienzos de este mismo año, de *Kandahar*, su vibrante retrato de la marginación que sufren las mujeres afganas.

Filmada en la pequeña República de Tadzikistán, vecina de Irán (donde Majmalbaf ha venido sufriendo problemas de censura), *El silencio* está planteada a la manera de una fábula, con tres referencias culturales como fuente de inspiración. Las dos primeras, más evidentes, son las de Ludwig van Beethoven y el poeta persa Omar Jayyam, y la tercera, más secreta, la obra del cineasta georgiano Sergei Paradjanov (1924-1990), autor de films deslumbrantes como *Caballos de fuego* y *Ashik Kerib*. De Beethoven, Majmalbaf toma el leitmotif de la "Quinta Sinfonía", que abre la primera escena del film, cuando unos ominosos golpes a una puerta suenan como los célebres cuatro acordes iniciales de la obra. Esos golpes –los de un propietario que viene a reclamar el pago del alquiler de la vivienda– resonarán una y otra vez en la memoria de Jorshid, un niño ciego, que mantiene a su madre con su oído absoluto, trabajando como afinador de un viejo luthier, fabricante de instrumentos autóctonos.


**"El silencio" de Majmalbaf es, paradójicamente, un film riquísimo en sonidos.**
*Los próximos miércoles se verán films de Fellini, Sokurov, Angelopoulos y Chabrol, entre otros.*

De la poesía de Jayyam, *El silencio* –un film paradójicamente riquísimo en sonidos– toma su tema más famoso y central: la celebración de la vida en el instante mismo de vivirla, sin atarse al pasado o inquietarse por el futuro. (Este motivo reaparece en *El viento nos llevará*, de Kiarostami). Unas niñas que viajan con Jorshid en ómnibus se aprenden unos versos de Jayyam de memoria, pero Jorshid los pone en práctica, cuando se despreocupa tanto de lo que sucede en su casa como lo que le puede pasar en el trabajo. Jorshid está por perder ambos, pero no puede resistirse alflujo constante de la vida y se abandona al presente, siguiendo una música que invariablemente se le escapa y que siempre parece ir unos pasos por delante de él.

Lo que parece estar buscando Jorshid es su propia voz, su sonido interior, más allá del inagotable tapiz sonoro que el mundo tiene para ofrecerle. Esta relación entre la naturaleza y el arte, entre tradición folklórica y recreación artística está en el centro del film de Majmalbaf, un film eminentemente poético, metafórico, pero que a pesar de su sencillez narrativa resiste cualquier intento de simplificación o de interpretación unívoca. Hay un raro, bello misterio en *El silencio*. Esa belleza, ese misterio remiten al cine del georgiano Paradjanov, de quien Majmalbaf –tanto aquí como en su anterior Gabbeh, donde una leyenda representada en un tapiz cobraba vida– parece haber tomado ese placer por la celebración del color y del detalle, por las raíces folklóricas como fuente de nuevas, infinitas rapsodias.

**Clave:** ***"El silencio" es un film poético, metafórico, que a pesar de su sencillez resiste cualquier intento de simplificación, de interpretación unívoca.***

En los próximos miércoles se podrán ver *Ginger y Fred*, de Federico Fellini, con Marcello Mastroianni y Giulietta Massina (el 24/7); *Madre e hijo*, el film que marcó la consagración internacional del gran director ruso Alexander Sokurov (31/7); *Violent Cop*, dirigida y protagonizada por Takeshi Kitano (7/8); *La eternidad y un día*, del griego Theo Angelopoulos, ganadora de la Palma de Oro del Festival de Cannes (14/7); *Marius y Jeanette*, del marsellés Robert Guediguian; y *Madame Bovary*, de Claude Chabrol, con Isabelle Huppert como la inmortal heroína de Flaubert (28/8).

CINCO REALIZADORES NUEVOS PROPONEN PROGRAMAS DE TV

# Un borrón y pantalla nueva

Por Julián Gorodischer

"Realitys crueles", "una TV pecera de madrugada", "animación para adultos" son algunas de las ideas que plantea un grupo de jóvenes realizadores que ven TV con una mirada alejada de las convenciones.

Si les dieran la posibilidad de decidir en la televisión abierta, harían algo nuevo. Otra TV, alejada del molde, asoma en las ideas de los realizadores jóvenes, hacedores en el cable, las escuelas de cine o la publicidad: territorios del margen. Donde el rating no manda, está todo por hacerse y no existe la fórmula fetiche en la tele de 2002, el panel de polemistas. La otra TV, la que no existe pero espera en las gateras, se piensa como reacción: hacer para deshacer, crear para borrar y contar de nuevo, y para que surja un reality, dibujo, unitario o ciclo de trasnoche diferentes. La otra TV tiene bronca de la impericia dominante y la manifiesta. ¿Qué haría si pudiera intervenir en la TV abierta?, preguntó **Página/12** a cinco realizadores que se destacan en el cable, el video o la publicidad. La que aparece es una televisión que, tal vez, no llegue nunca a concretarse, de alto riesgo y bajo costo: pilotos, pruebas, apenas fantasías.

"Una TV pecera en las madrugadas", imagina Adolfo Rozenfeld, realizador de "Código de barras" y "Paradigma", dos ciclos experimentales en Canal (á). Sería un teletrance que acompañaría a insomnes, rendidores de exámenes y trabajadores nocturnos entre las doce de la noche y las seis de la mañana. "Existe el preconcepto de que la gente, en la trasnoche, busca gansadas, y a mí me parece todo lo contrario: hay una gama que querría una programación experimental, una TV ambiental o pecera, sinfonía visual sin palabras sobre distintos espacios de la Argentina."

Las trasnoches según Rozenfeld serían un continuado que incluiría: imágenes de shopping, o de estaciones de subte, o de aeropuertos, todo tipo de búsquedas ambientales para dejar correr como si se tratara de la radio, con ese mismo ánimo de compañía o fondo que, cada tanto, se puede mirar, escuchar, para salirse y volver a entrar. La TV pecera, o el teletrance, acotaría su público a un tipo de gente que disfruta mirando una pecera también en la vida. Es una TV no espectacular, alejada "de las tetas enormes y los tipos que muerden a los perros y –asegura Rozenfeld– hay un montón de personas con esa sensibilidad esperando del otro lado".

**Fantasía:** ***"A mí, ahora, me gustaría ver hasta qué punto la gente puede llegar a perder su dignidad por un minuto de fama" (Ariel Winograd).***

"Haría realitys crueles", dice Ariel Winograd, director de "100% lana", cortometraje multipremiado en los festivales Uncipar, Unica (en Finlandia) y en el concurso organizado por el canal Volver. Concebido como reacción al género, entre lo paródico y lo extremo, "El gran limado" proveería drogas a los participantes pero bajo condiciones particulares: éxtasis sin agua, marihuana sin nada para comer. "El gran fumado" sería un concurso de estrellas pop sin voz, esforzados por cantar "a pesar de la traqueotomía", y los ganadores conformarían un coro que iría a cantar a las puertas de la fábrica Nobleza Piccardo. En "Cuán bajo puedes caer", los participantes deberían comer vómito, materia fecal, y ganaría el que hiciera las más asquerosidades, cada vez más extremas en el transcurso del programa. "El argentino se quiere salvar a cualquier costo –dice– y hace cualquier cosa para estar en la tele. La gente es muy morbo y le encanta ver cómo sufre el otro. A mí, ahora, me gustaría ver hasta qué punto la gente puede llegar a perder su dignidad por un minuto de fama."

Pablo Piovano




**Ariel Rotter, cineasta y publicitario, propone "una miniserie que sea un tratado moral sobre un personaje".** *También aportaron ideas Adolfo Rozenfeld, Ariel Winograd, Juan Antín, Gastón Duprat y Mariano Cohn.*

"Un dibujo animado que atraiga a los adultos", propone Juan Antín, creador de "Mercano, el marciano", el dibujo premiado en festivales internacionales que se emitió por MuchMusic y ya tiene su largometraje. Quedaría expulsada la caricatura sólo apta para chicos, naïf y divertida, "un verdadero karma". Con la mira puesta en "Los Simpsons" o en el propio Mercano, el ciclo sería una antología de dibujos de autor, unidos por una directiva: ofrecer segundas lecturas.

"Mercano es un poco así –explica Antín–; los chicos se quedan con que es verde y tiene una pistola de rayos, pero hay un trasfondo de crítica social, y se forman diferentes niveles de lectura." Con su desembarco en la TV abierta, el dibujo gore, violento, adulto podría desterrar la asociación directa entre animación y público infantil. "Cuando Mercano camina por la ciudad –ejemplificá su realizador–, los chicos miran el decorado, el verde y los rayos, pero esa escena dispara algo reflexivo en el adulto que ve en el recorrido algo de la triste realidad argentina."

"Una tira interactiva con todos los papeles vacantes", proyectan Mariano Cohn y Gastón Duprat, realizadores de "Televisión Abierta", "Cupido" y separadores y micros de MuchMusic. El casting abierto se vería en el programa y el público votaría a los participantes que intervendrían en la historia. El aspirante, eso sí, debería compartir características con su personaje de la ficción. "La gente común –dice Duprat– logra excelentes performances actorales si el papel coincide con su historia, su escala de valores, y su modo de vida diario. Sería personificar en la ficción el papel que hacemos en nuestra vida cotidiana."

El suyo sería un espacio de ruptura, en busca de la belleza de la gente común. "Me acuerdo de que los actores pedían más programas de ficción –dice Cohn–. Ahora hay más ficción, y el resultado es que vemos amplificados todos los defectos, tics, vicios e impericias de estos programas." Descreídos de la ficción tipo Pol-ka, enojados con la pobreza conceptual que domina en las tiras en el aire, arrojan su evaluación provocadora, de la que tal vez motive a buscar al actor en el espectador: "La mejor ficción la están haciendo los programas periodísticos".

"Haría una miniserie que fuera un tratado moral sobre un personaje", dice Ariel Rotter, director de la película *Sólo por hoy* y asistente en publicidades. Imagina un unitario de ocho capítulos sobre las facetas de la vida y la personalidad de un único hombre, que ve en una calle al que será muchos años después y se horroriza. Luego, sufrirá el insomnio crónico que la miniserie narrará. "En esas horas –dice Rotter– revisará su vida, será un pequeño tratado acerca de la moral del personaje." La propuesta resume, también, un reclamo: llevar a la TV abierta más ficción en formato no de tira diaria sino de unitario o miniserie, seguir el camino de "Okupas" o "Culpables" con un sello personal y de autor. "Creo –dice Rotter– que es más interesante que poner a hablar a cuatro personas, como sucede en la tele, detrás de un escritorio."

## El calendario de estrenos

Los estrenos de cine de esta semana, la mayoría de ellos dirigidos al público infantil, son parte de una complicada agenda de las distribuidoras, relacionada con la fecha de inicio del receso estudiantil de invierno en las distintas provincias argentinas. Así, por ejemplo, mañana se estrenan en todo el país el dibujo animado estadounidense *Spirit, el corcel indomable* y la secuela *Stuart Little 2*, que mezcla acción viva y técnicas de animación. En cambio, sólo se estrenará en Capital Federal y las provincias de Buenos Aires y Misiones el film nacional *Dibu 3*, que combina dibujos animados y actores de carne y hueso. A su vez, la nueva producción de Disney, *Lilo y Stitch*, sólo será lanzada al mercado porteño, donde ya se preestrenó, en salas de shoppings, la semana pasada. Buena parte de las salas ya está tomada por otros estrenos infantiles, entre ellos *La era del hielo* y *Hombres de negro II*.

## El Rey Arturo de Spielberg

El director Steven Spielberg producirá una serie televisiva de ocho episodios sobre la leyenda del Rey Arturo, Camelot y Los Caballeros de la Mesa Redonda, según informó ayer en Estados Unidos la publicación *Hollywood Reporter*. El exitoso productor cinematográfico hará esta miniserie con un gasto máximo de 80 millones de dólares para el canal de cable HBO. Las grabaciones comenzarán a principios del próximo año. La miniserie mezclará la leyenda con registros documentales de las figuras históricas que se cree sirvieron de prototipos para darles fisonomía a sus personajes, agregó la publicación.

# TV

**6.50**
7-EN AYUNAS.
**7.00**
7-DESAYUNO.
**10.00**
7-SIEMPRE ASI.
**11.00**
7-TV EDUCATIVA.
**11.15**
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
**11.30**
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
**12.00**
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
**13.00**
2-ANTES DE HORA.
7-TV REGIONAL.
9-RUMORES.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
**14.00**
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-TODO DULCE.
11-DADYVERTIDO.
13-GRANDIOSAS.
**14.30**
7-COCINA FACIL.
**15.00**
9-ZAP TV.
7-CINE CLASICO: "La vida de Emilio Zola".
13-EL BUSCADOR.
**15.30**
11-MARU A LA TARDE.
**16.00**
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
13-LAS CORTESANAS.
**17.00**
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-RECURSOS HUMANOS.
**17.30**
9-SABRINA.
**18.00**
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-SUPER POP KIDS.
9-VERSUS.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
**19.00**
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-MIL MILLONES.
**20.00**
2-INDOMABLES.
9-REBELDE WAY.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
**21.00**
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
11-POPSTARS.
13-SON AMORES.
**22.00**
2-PUNTO DOC.
7-CINE.
9-LA INMORTAL.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-099 CENTRAL.
**23.00**
2-DESPUES DE HORA.
9-MEMORIA.
11-LOS SIMULADORES.

**"Los simuladores", con Federico D'Elía, Martín Seefeld, Diego Peretti y Alejandro Fiore. A las 23 por Telefé.**

13-LOS OSOS.
**24.00**
7-DX3.
9-AZUL NOTICIAS.
**0.05**
13-EN SINTESIS.
**0.30**
13-LA NOCHE TOP.
**1.00**
7-MARCO Y MARCONI-CONFESIONES.



# "La ciudad es el lugar en que se concentran las contradicciones"

**Por Verónica Abdala**

**Una larga serie de invitados aborda el tema de las ciudades y la literatura, en el marco del programa del escritor chileno Antonio Skármeta.**

Una tensión insalvable recorre el pensamiento y el discurso de una serie de escritores invitados a reflexionar sobre la naturaleza urbana: aquella que los lleva a debatirse entre el rechazo por ciertos fenómenos del mundo moderno que la ciudad condensa (la desigualdad, la corrupción, la delincuencia, la miseria, etc.) y la fascinación simultánea por esos escenarios habitados por olores, personajes, ruidos y cadencias que los definen y diferencian. "Junto a la generalizada visión apocalíptica que tenemos de las grandes ciudades, está esta otra visión emocional de la ciudad", sintetiza el notable escritor y crítico literario argentino Ricardo Piglia, que comparte el living con el conductor de "Un mundo alucinante", el chileno y también escritor Antonio Skármeta, en la emisión que se verá hoy a las 13, 17 y 22 por Canal á. (Repite el sábado a las 8 y el domingo a las 20.)

Juntos, Piglia y Skármeta intentan reflexionar sobre esos cuerpos vivos y mutantes que son las ciudades. Rememoran algunas historias claves de sus vidas asociadas a las calles de unas y otras, con la certeza, o la sospecha, de que bajo el bullicio de las grandes urbes anidan historias subterráneas, que despiertan recuerdos, añoranzas, rencores y odios en sus habitantes. Y que hacen que unos prefieran las calles de Madrid y otros el brillo espejado de Nueva York, o la finura de París, o el gris de Buenos Aires. Al ejercicio de repensar la relación con la ciudad se suma un grupo de entrevistados entre los que se cuentan los mexicanos Carlos Monsiváis, Guillermo Arriaga, guionista de la película *Amores perros*, los escritores españoles Eduardo Mendoza y Juancho Armas Celorio, la chilena Marcela Serrano y el peruano Jaime Bayly. Entre los argentinos que también participan están el escritor Mempo Giardinelli, el conductor y productor televisivo Mario Pergolini y el especialista en textos de ciencia ficción Pablo Capanna.



**Ricardo Piglia es uno de los escritores invitados de Skármeta.**
*"Un mundo alucinante" se verá hoy a las 13, 17 y 22 por Canal (á).*

Piglia (actual profesor de la Universidad de Princeton y autor de *Respiración artificial*, *La ciudad ausente* y *Plata quemada*, entre otras obras) define a la ciudad como "la metáfora de un mundo muy complejo, el lugar físico en que todas las contradicciones se concentran". En su opinión, uno de los elementos que distingue a las ciudades modernas es la sensación de sus habitantes de "una suerte de peligro extendido", del que no es posible quedar totalmente al margen. "Eso queda claro en los textos de ciencia ficción, el género que se apropió de la ciudad en mayor medida que los otros. En un autor como Poe, que inaugura el género, y en sus crímenes a puertas cerradas advertimos ese sentimiento: no hay rincones que permanezcan a salvo del peligro en la ciudad", dice.

Para Monsiváis, una de esas particularidades constituyentes de la ciudad es su capacidad de albergar mitos, como el de su capacidad ilimitada para albergar gente. "La gente sigue creyendo que allí siempre habrá lugar, y trabajo, y ciertas condiciones básicas para la vida, cuando está totalmente demostrado que capitales como la de México hace décadas –diría desde los años 90 para ser más específico– que se convirtieron en lugares invivibles, más propensas a la expulsión que a la posibilidad de darles cabida. El mito sin embargo sigue funcionando a pesar de la reiterada pérdida de ilusiones que sufren muchos de los que llegan a ella, porque es parte de nuestra idea de ciudad."

Eduardo Mendoza, en este marco, revela que descubrió que las ciudades tienen "personalidad propia" un día en que estando en Londres tuvo la sensación nítida de que allí "podría llegar a ser feliz". "Con el tiempo advertí que había sido la ciudad, antes que yo, la que me había permitido creer ese imposible." Bayly, en tanto, se inclina por el relato de sus vivencias en Madrid, en donde comenzó a escribir "en serio". Dice que ama esa ciudad, y que sin embargo, no podría vivir en ella. Acaso porque sospecha que las ciudades en un punto son como las mujeres: el deseo de conocerlas de cerca atenta contra el misterio que preserva su encanto.

## TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



**MI ESTACION PREFERIDA**
De André Techiné.
A las 22 por Europa Europa.

El film se abre en el preciso momento en que una etapa de la vida de sus personajes se cierra. Una tras otra, las puertas, ventanas y postigos de una vieja casa de campo se clausuran ante el ojo impasible de la cámara. Una mujer, ya anciana y enferma, debe resignarse que ya no puede vivir sola; su hija Emilie (Catherine Deneuve) debe asumir la responsabilidad de cuidarla, de llevarla a compartir su casa y su familia. La nueva realidad la empuja a un encuentro, largamente postergado, con su hermano Antoine. Y pareciera que entre los dos no hay diálogo posible.



**TORRENTE, EL BRAZO TONTO DE LA LEY**
De Santiago Segura
A la 0.05 por Cinecanal 2.

A modo de gigantesca parodia de las series y películas norteamericanas, el film de Segura (el mismo gordazo heavy de *El día de la bestia*) condensa y exagera todos los lugares comunes del policía más recio del barrio. Torrente es un ser desagradable, capaz de moler a golpes a un mulato indocumentado y obligar a su padre parapléjico a pedir limosna en las calles. Cuando descubre a una red de traficantes que pasan heroína en arrolladitos primavera, necesita de toda la ayuda extraoficial que pueda conseguir para desbaratarla.



**CREPUSCULO**
De Robert Benton.
A las 23.50 por Space.

Al comando de un elenco de estrellas otoñales –Gene Hackman y Paul Newman, sobre todo–, el director Robert Benton logró un film atípico para las convenciones de Hollywood. Harry Ross es un ex policía agobiado que trabaja como detective privado. Una pareja, integrada por una ex actriz (Susan Sarandon) y un millonario enfermo (Hackman), lo contrata para que encuentre a la hija que huyó de la casa imprevistamente. Los conflictos de los personajes dotan al film de una riqueza que desborda cualquier convención.



**MICKEY OJOS AZULES**
De James Caan
A las 16.45 por HBO plus.

Mickey (Hugh Grant, foto) en un papel que le viene como anillo al dedo: un afectado inglés experto en arte, que vive en Nueva York en un ambiente sofisticado, pero se enamora de una chica deslumbrante. La chica es de temperamento y familia italianos. Obviamente, la familia es de la mafia, porque de eso se trata el film, del ingreso de un inglés pulcro a una familia rústica poblada de matones, slang y negocios sucios. Película que cita constantemente a otras películas, *Mickey...* divierte con sus guiños y estereotipos tomados en solfa.



NOTABLE INTERES POR LA OBRA DE JUAN GELMAN

# Aquí, allá, en todas partes

Sin haberse puesto de acuerdo, cuatro revistas del mundo hispanoparlante coincidieron en ediciones especiales de homenaje al poeta.

**Por Jorge Boccanera**

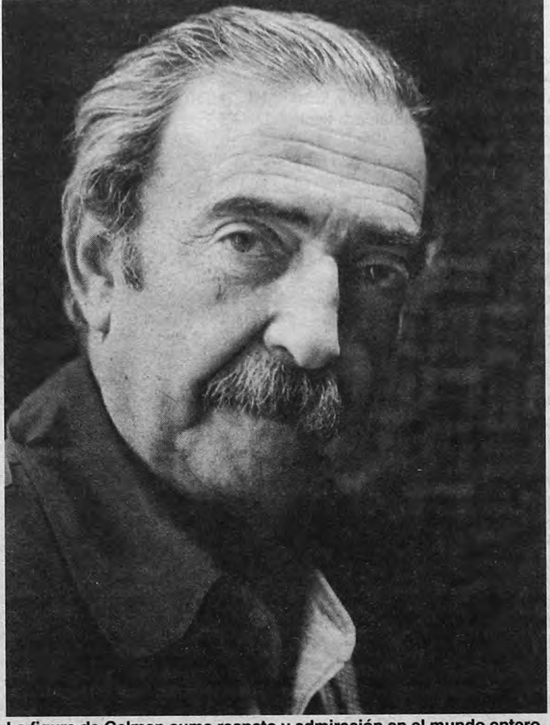
En una extraña y afortunada coincidencia, revistas culturales de varias partes del mundo acaban de dedicarle, casi en forma simultánea, números especiales a la obra del poeta argentino Juan Gelman, en los que se alternan los análisis críticos y entrevistas con textos del propio autor –algunos inéditos– y un completo mapa bibliográfico de su producción. La chilena *Trilce*, *La Página* de España, *El Sur También Insiste* de Uruguay y la mexicana *Dos Filos* presentan en sus últimos números compilaciones del autor de *Gotán* y *Cólera Buey*, junto a fotografías y comentarios a cargo de críticos europeos y latinoamericanos.

El director de la revista chilena, Omar Lara, que estuvo en Buenos Aires para presentar la edición reciente, explicó que la concreción del homenaje tiene relación con que "Gelman nos parece una voz emblemática de este tiempo, en muchos sentidos". "En lo personal pienso en su destino poético, pero también de hombre que ha enfrentado una serie de situaciones que son compartibles; vivimos una época en que los temas de Gelman nos afectan de un modo particular", definió.

También es especialmente cuidada la edición de *La Página*, que muestra a Gelman desde una foto de portada y presenta un material extenso, diseminado en sus más de cien páginas. Como dato novedoso, la revista presenta un texto inédito de Gelman titulado "Notas al pie", con reflexiones sobre la escritura. "La poesía aloja sentido en su palabra y a la vez lo desaloja: recuerda la oscuridad que mutiló su porvenir para darse una forma y está tan intacta que crea la oscuridad posterior a su palabra. Insiste en su ceguera. Es un pasado que va a ocurrir." Y también: "Ningún microchip nos convertirá la lengua en trapo. Ningún desastre lo conseguirá".

Esta presencia internacional en forma de número monográfico o dossier se suma a experiencias similares que se suceden en torno de Gelman desde que la revista *Crisis* le dedicó hace poco más de una década uno de sus cuadernos, en vísperas de su regreso a Argentina luego de un prolongado exilio. Ese cuaderno de *Crisis* incluyó una entrevista inédita junto a poemas, prólogos de algunos de sus libros –a cargo de Julio Cortázar, Eduardo Galeano y Raúl González Tuñón–, entrevistas difundidas fuera de Argentina, anécdotas, análisis críticos, y un poema homenaje. En ese texto –"Juan Gelman, ya tenías el destino"–, el español José María Valverde escribió: "Juan Gelman, ya tenías el destino/ en tu verso nervioso y agorero/ lo mismo que en las rayas de una mano".

Este camino había sido transitado por otras publicaciones, que dejan claro el fuerte interés existente en diversos países por la obra de Gelman. La revista *Magazine Dominical* del diario colombiano *El Espectador* le dedicó la totalidad de sus páginas, con comentarios, poemas y una entrevista a cargo del coordinador de la publicación, Juan Manuel Roca. En Uruguay, "El País Cultural", suplemento del diario del mismo nombre, dedicó varias páginas a su trayectoria, comentando su producción poética pero además un volumen de testimonio político: "Ni el flaco perdón de Dios. Hijos de desaparecidos".



**La figura de Gelman suma respeto y admiración en el mundo entero.**
*Los homenajes siempre incluyen el aspecto político de su trayectoria.*

Hace dos años, la revista alemana *Laufschrift* mostró desde su portada un Gelman navegante del invierno europeo, a punto de meterse al subte. El dossier, a cargo del poeta Tobías Burghardt, trasladó a su idioma los versos de Gelman y publicó las cartas de intelectuales del mundo entero enviadas al entonces presidente uruguayo Julio María Sanguinetti, procurando mayor atención a la búsqueda de Gelman de su nieta, un enigma resuelto con el encuentro de ambos en abril de 2000.

## Un caballo bien dotado

Los genitales de un gran caballo de bronce que preside una plaza del centro de Catania, la segunda ciudad más importante de Sicilia, fueron cubiertos con unos calzoncillos de hierro, con el objetivo de tapar sus partes íntimas durante el paso de una procesión religiosa. Así lo denunció el responsable de la asociación siciliana de defensa de los animales, Alfio Lisi, que contó que los calzoncillos fueron agregados a la escultura con tornillos. Según Lisi, las "mentes estrechas" que tuvieron esa idea pretenden que los asistentes a la procesión de la Virgen del Carmen no se escandalicen al ver lo bien dotada que está la estatua. Lisi agregó que es inconcebible y fuera de toda lógica que en el tercer milenio alguien se escandalice por los genitales de un animal. "¿No fue Dios quien ha creado a todas las criaturas vivientes de la Tierra? Entonces ¿por qué escandalizarse?", afirmó. El asesor municipal de cultura, Antonio Fiumefreddo, se expresó en la misma línea que Lisi, subrayando que el arte no necesita censura. "No creo que se pueda hablar de pudor cuando se habla de una escultura, de un cuadro o de otra obra de arte. Me parece un gesto excesivo", señaló Fiumefreddo, que duda que haya sido una idea del Ayuntamiento colocar los calzoncillos de hierro al caballo.

A MEDIO SIGLO DE LA EDICION DE "LOS VERSOS DEL CAPITAN"

# Amor, infidelidad y complicidad

**Por Kelly Velásquez ***
Desde Roma

Italia, que hace cincuenta años recibió al célebre poeta chileno Pablo Neruda para un exilio de amor y política en la isla de Capri, está rindiéndole homenaje a esa aventura reeditando el libro que inspiró esa estadía. "Todo libro tiene su historia y el de éste es una historia de infidelidad, amor, amistad y complicidad", sostuvo el embajador de Chile en Italia, José Goñi, *nerudiano* convencido, quien investigó el memorable paso del poeta por Capri hace exactamente medio siglo. Los seis meses que el poeta chileno pasó en 1952 en la isla adorada por los emperadores romanos, en compañía de su nuevo amor, la cantante chilena Matilde Urrutia, que veía a escondidas de su esposa, la pintora argentina Delia Carril, quedaron plasmados en un libro, *Los versos del capitán*, cuya historia es emblemática.

"*Los versos del capitán* es un libro de poemas intensos, que describen el amor que crece en medio de las dificultades que les tocaba vivir entonces, como la Guerra Fría, la persecución a la que el gobierno chileno de la época sometía a los militantes comunistas, la amenaza de expulsión de Italia, revocada por presión de los amigos italianos de Neruda", cuenta Goñi.

Gracias a los amigos de Neruda, desde el pintor Renato Guttuso, pasando por el cineasta Luchino Visconti, escritores y periodistas como Antonio Trombadori, Elsa Morante y líderes comunistas como Pietro Ingrao y el mismo Palmiro Togliatti, secretario del poderoso partido comunista italiano, el poeta latinoamericano logra refugiarse en Capri, en donde aflora con fuerza su amor clandestino.

**Dato:** ***"Quítame el pan, si quieres, quítame el aire, pero no me quites tu risa", escribió Neruda en el libro editado como anónimo, para no ofender a su esposa.***

"Quítame el pan, si quieres, quítame el aire, pero no me quites tu risa", escribió Neruda a su amor furtivo, en un libro editado el 8 de julio de hace cincuenta años en Nápoles, en forma anónima, para no ofender a su esposa cantando públicamente su pasión. Como un homenaje a ese libro, cuyos únicos cuarenta y cuatro ejemplares fueron entregados a cada uno de los protectores italianos del poeta, las autoridades de Nápoles y de Capri, junto con la embajada chilena, reeditaron mil ejemplares, impresos en la misma tipografía, con el mismo papel y los mismos logotipos de plomo, para recordar una historia no sólo de amor –Matilde Urrutia se convertirá luego en su segunda esposa– sino también de política.

"Cuando contacté a los amigos del poeta que aún viven, la mayoría intelectuales comunistas, todos se emocionaron, porque muchos de ellos mantuvieron relaciones con Neruda hasta su muerte, en 1973", cuenta Goñi, quien inicia con esa publicación la serie de homenajes que Chile prepara en ocasión del centenario del nacimiento de Neruda, el 12 de julio de 1904. Recién diez años después de la edición original, cuando su vida se lo permitió, el escritor reconoció la paternidad del libro napolitano.

* De *El País de Madrid*. Especial para ***Página/12***.

# BATEA

## El nuevo de Springsteen



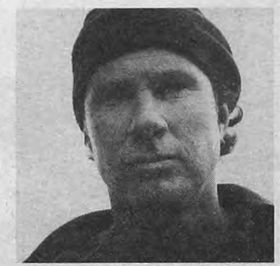
Todas las canciones del nuevo álbum de Bruce Springsteen, "El Jefe", que sale a la venta el 30 de julio en Estados Unidos, fueron inspiradas por los acontecimientos del 11 de septiembre. *The Rising* presenta 15 temas que narran historias vinculadas directa o indirectamente con los ataques del año pasado, según anticipó Bruce en una entrevista que publicó ayer *The New York Times.* Unos días después del drama del World Trade Center, relató, un desconocido se acercó a su auto en un estacionamiento de Nueva Jersey, donde vive con su familia, y al bajar la ventanilla simplemente le dijo: "¡Te necesitamos!". Momentos así dan sentido a su carrera, asegura Springsteen: "Eso es parte de mi trabajo. Es un honor haber encontrado un lugar así en la vida del público". Idolo de las clases populares estadounidense, El Jefe casi siempre ha cantado a los perdedores, los humildes, los desafortunados, los laboriosos y los olvidados de la nación feliz. "Creo que sé percibir la nobleza de la gente. No a de quienes figuran en los libros de historia. Aquellos que van al trabajo todos los días, que vuelven a sus casas todos los días para cenar en la mesa de familia. Es la gente sobre la que quiero escribir. Es lo que encuentro importante, lo que me toca. Es lo que hace que quiera cantar mis canciones", afirmó. El álbum está lleno de referencias a los muertos del World Trade Center. En la canción que da título al CD *The Rising,* una víctima añora, sin fin, el contacto físico con aquellos a quienes ha dejado en tierra. En "Paradise", el narrador es uno de los secuestradores aéreos, cuya nacionalidad no se precisa. "Worlds Apart", donde aparecen cantos tradicionales paquistaníes, relata la historia de un soldado de EE.UU. que, enviado en misión a Afganistán, se enamora de una mujer de ese país. "Nunca me siento mejor que cuando me contacto con lo que sucede en el mundo", confió en la entrevista El Jefe. "Presiento lo que puedo aportar al público. Es la verdadera naturaleza de mi trabajo: tengo un papel que jugar. Este papel confiere privilegios, pero también responsabilidades", agregó el músico.

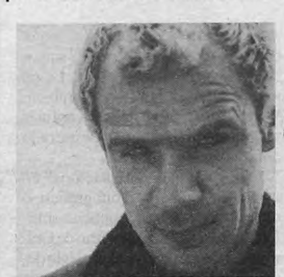
# El ingreso de los Red Hot Chili Peppers al mundo del rock adulto

**Por Esteban Pintos**

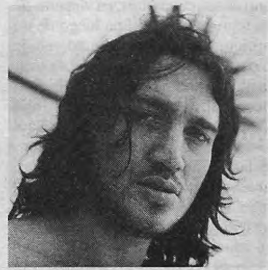
La adrenalínica banda californiana acaba de publicar aquí "By The Way", un CD que marca el punto de mayor tranquilidad de su carrera.









**Los RHCP tienen aquí un público fiel, desde hace una década.**
*El año pasado llenaron el estadio de Vélez Sársfield.*

¿Es ésta la banda de tatuados atiborrados de anabólicos, sexistas y maleducados, capaces de todo arriba de un escenario, fanáticos practicantes de la religión P-Funk, cuya música para sacudir cabezas marcó la década del noventa? Transcurren los primeros minutos de *By The Way,* el nuevo disco de Red Hot Chili Peppers y, a excepción del tema que da nombre al cd –un clásico RHCP pleno de adrenalina rítmica, bajo profundo y aceleración constante–, brotan canciones que inducen al interrogante. Con una respuesta inmediata: sí, son ellos, aunque ahora posean mayor complejidad melódica, con guitarras acústicas o levemente distorsionadas y arreglos vocales que remiten, indefectiblemente, a los Beach Boys.

El nuevo disco de una entidad rockera con la mayoría de sus integrantes (el bajista Flea, el cantante Anthony Kiedis, el baterista Chad Smith) a punto de cumplir 40 años, y con casi dos décadas de historia como marca registrada del sonido de la costa oeste de los Estados Unidos, pone blanco sobre negro frente al drama existencial de una banda masiva y global cuyo público se renueva y acumula constantemente, tan popular en Argentina como para vender más de 100.000 placas de su anterior edición, *Californication.* El drama que suele aquejar a personajes de este tipo es cómo volverse viejo sin perder el ojo de tigre, el riesgo de un sonido patentado que los mantiene y posiciona como unos modernos Rolling Stones del funk blanco, y a la vez combinar una vida de limusinas y hoteles cinco estrellas con la ¿necesaria? actitud rocker.

Anthony Kiedis dio en el blanco cuando le preguntaron sobre el tema. En una reciente entrevista con la *Rolling Stones* dijo: "La gente tiene miedo de envejecer, es una lástima... Especialmente en esta ciudad, todos crean un aura negativa sobre la belleza de la vejez. Todos están mortalmente asustados con eso de cumplir años, pero es tan lindo volverse viejo...". Algo de eso flota en las 16 canciones del CD, un compendio de pequeñas historias sobre desengaños amorosos, apuradas descripciones de la vida en California (la televisión, el plástico, los latinos, la playa, el calor) y retratos de un circo urbano que, a veces, parece apenas la escenografía de una gran película sin director responsable. El tópico asomaba en *Midnite vultures,* el último disco de Beck, otro habitante de la zona. Los Angeles como metáfora de un estilo de vida en donde el arte de la simulación y el "verse bien" va relacionado con el mito de la eterna juventud.

Puede decirse, con certeza, que la música firmada por Red Hot Chili Peppers desde 1983, potenciada en su impacto mundial luego de la edición de *BloodSugarSexMagik* en 1991 (el momento de su irrupción en Argentina, por ejemplo), contenía la pulsión joven propia de los que se quieren comer el mundo. Aquello era funk rabioso y anfetamínico (funk-core), impregnado de sexo y drogas, capaz de provocar temor y al mismo tiempo seducción. Piénsese en "Give It Away" y "Suck My Kiss" por ejemplo. Canciones como una pedrada, ideales para sacudir la cabeza. Pues bien, han pasado más de diez años de aquello, los Peppers tocaron tres veces en Buenos Aires (curiosamente, con tres guitarristas distintos, Marshall, Navarro y Frusciante), mucha agua corrió bajo el puente, y resulta cierto que lo que asomaba en el perfectamente pop *Californication,* se impone. Cierto gusto por la melodía y los arreglos vocales, presente en el doble platino en Argentina, termina de hacerse patente en las canciones de *By The Way*: las guitarras y los coros de Frusciante –definitivo en la conversión sonora pos-Dave Navarro– ganan protagonismo por sobre el bajo centelleante de Flea y la monolítica base que conforma junto a Chad Smith. Todo un cambio. No hace falta tener los bíceps del teñido bajista o el gigantesco baterista para hacerse notar, es la moraleja.

Frusciante es el fan que llegó a la banda cuando estaban a la deriva, fue corresponsable del sonido infeccioso de *Bloodsugar...,* no soportó la exposición pública, se envolvió en drogas para escapar de eso y regresó a la casita de los viejos para convertirse en la verdadera estrella de la banda. Su impronta domina el sonido general de un disco que se permite la melancolía y los guiños-Wilson por sobre cualquier bravuconada. Canciones como "Universally Speaking", "The Zephyr Song" y "Tear" sirven de muestra. Fluyen, incluso acarician, pocas golpean. El spaghetti latino bautizado "Cabrón" llamará la atención porque parece hecho en broma, pero no tanto: bien podría integrar una seguidilla radial junto a "Desfachatados" de Babasónicos, por ejemplo. A propósito, *By The Way* es el comienzo en la era de la madurez en una banda que había hecho de la prepotencia joven un emblema.

# ISLA DESIERTA

**¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?**

**Hoy: Liliana Vitale** (música)

1) *Album Blanco* (Los Beatles)
2) *Alma* (Gismonti)
3) *Pelusón of milk* (Spinetta)
4) *Medicine Music* (Bobby McFerri)
5) *Nada* (Miguel Abuelo)

# Lanzamientos




**SIMPLE THINGS**
**Zero 7**
**Universal, 2002**

**8 PUNTOS** Aunque con retraso, llega el primer disco del duo inglés Henry Binns-San Hardaker, como para revitalizar el alicaído trip-hop, un género clave en los noventa. Con Massive Attack en *stand by,* Tricky en otra cosa y Morcheeba sin rumbo, debería considerarse a Zero 7 como la gran revelación de la música *cool.* Esto es: cuidados arreglos que insertan instrumentos acústicos sobre delicadas bases electrónicas, aunque en verdad las voces soul (se lucen Mosez, Sia Furler, Sophie Baker) establecen el sello de calidad. Muy recomendable. **E.P.**




**AROMANDO LA ALBAHACA**
**Albahaca**
**Independiente, 2002**

**8 PUNTOS** En una tradición que se remonta al Grupo Vocal Argentino y, antes, a Inés Gómez Carrillo, Albahaca, un quinteto vocal de notable homogeneidad y belleza tímbrica, aborda un repertorio que recorre a Leguizamón, Castilla, Carnota, Fandermole, Valladares, Yupanqui y los hermanos Díaz, entre otros. Las versiones, ajustadas y precisas, profundizan la búsqueda armónica y contrapuntística, y la participación de Manolo Juárez como invitado en la hermosa "Zamba de Lozano" es un atractivo más. **D.F.**




**COME AWAY WITH ME**
**Norah Jones**
**Blue Note, 2002**

**7 PUNTOS** Es inútil hablar mal de un disco que está bien: la industria de la música ha legitimado la uniformidad sonora hasta un punto en que la búsqueda de lo "agradable" subordina cualquier posibilidad de riesgo. Norah Jones es linda, canta bien, es hija de Ravi Shankar y tiene un contrato con Blue Note. Desde ese lugar coquetea con el *crossover* genérico, lleva su buena voz a registros previsibles de blues, country y folk y se convierte, apoyada por músicos tan capaces como prudentes, en una compañía musical que nunca perturbará oídos ni espíritu. **F.D.**




**EL CAMINO DEL FUEGO**
**Rata Blanca**
**Tocka Discos, 2002**

**6 PUNTOS** Aunque parezca increíble y fuera de contexto, Rata Blanca está de vuelta, con Giardino-Barilari como dupla propiciadora del éxito que supo disfrutar diez años atrás. De hecho, Rata tiene un público fiel en varios países del mundo. También aquí. A su fans más puros está dirigido este disco, que recrea la mística y la estética de sus primeros trabajos: hard rock, teclados sinfónicos, historias de brujos, guerreros y caballos salvajes. Y una balada heavy, "Volviendo a casa", con ansias de hit. Nadie debería esperar algo más. Tampoco menos. **F.D.**

LANZARON UNA DIPLOMATURA SUPERIOR EN TANGO

# Hola, soy tanguero diplomado

**Por Karina Micheletto**

El posgrado, que comenzará a dictarse el 12 de agosto, con una cursada de dos años, presenta como profesores a figuras entre las que descuellan Horacio Salgán, Atilio Stampone y Osvaldo Requena.

Hay quienes dicen que para poder entender el tango hay que pasar los 40. Que a cierto tipo de angustia existencial que lo define sólo se la respeta después de sufrirla en carne propia. Están también los que oponen críticas airadas a lo que consideran una flagrante discriminación etaria. Lo que seguramente es cierto es que quienes no vivieron la época de oro del género, el apogeo de las grandes orquestas y compositores, se perdieron gran parte de la cuestión. Y que el origen y desarrollo del tango necesitan ser estudiados en profundidad para un acercamiento más cabal. Más allá de las edades, los egresados terciarios y universitarios que se animen a embarcarse en este aprendizaje tienen una oportunidad de completar estudios formales sobre el tema con la Diplomatura Superior en Tango, la primera de este tipo con carácter oficial, creada por el Centro Cultural Konex, mediante un convenio con la Secretaría de Educación de la Ciudad de Buenos Aires. Una suerte de posgrado en tango, para no improvisar en materia de 2x4.

En palabras del escritor, periodista y estudioso del género Jorge Göttling, director de la flamante carrera, "es verdad que el tango sólo puede abordarse desde la angustia. Pero por tratarse del fenómeno más genuino y original que haya amasado el Río de la Plata, nosotros tenemos la obligación hacer un estudio criterioso del género, además de dejarnos conmover por él. Y de compartir sueños comunes con aquellos que, además de interesarse por él, están involucrados espiritualmente con la música, la danza y la poesía del tango". El posgrado que comenzará a dictarse el 12 de agosto próximo será gratuito, con un cupo limitado de 25 inscriptos –que serán seleccionados entre los que envíen su solicitud– y tendrá una duración de dos años, con un plan de estudios dividido en cuatro cuatrimestres. El plantel docente está compuesto por los músicos Horacio Salgán, Atilio Stampone y Osvaldo Requena, el bailarín Rodolfo Dinzel, el escritor Horacio Salas, la historiadora Ema Cibotti, el coleccionista Oscar del Priore, el periodista Sergio Pujol y el presidente de la Asociación Porteña del Lunfardo, José Gobello, entre otros.

"La prioridad es garantizar la calidad, algo que venimos haciendo desde hace 23 años, básicamente a través de nuestros premios", explicó el presidente de la Fundación, Luis Ovsejevich, durante el acto de firma de convenio con la Secretaría de Educación porteña. Por eso los organizadores lograron que el título sea oficial, algo que habilitará a cursar la carrera a estudiantes extranjeros, cada vez más ávidos por acercarse al género. La diplomatura forma parte del plan de estudios del Instituto de Altos Estudios Culturales del Centro Cultural Konex, que el año que viene dictará también las diplomaturas en Gestión Cultural y en Turismo Cultural. Los interesados deben enviar su solicitud a la sede del Centro Cultural Konex, Córdoba 1235 (ciudad de Buenos Aires), teléfono (011) 4813-1100, y tienen tiempo hasta el 31 de julio.

Entre las materias que se dictarán figuran Introducción a la música popular, Temas del tango, Danza del tango, El tango y la cultura popular, Filosofía del tango y El tango como sistema literario, contaron ayer los responsables del plan de estudios. "La idea de la diplomatura es ofrecer un estudio sistemático del tango, como lo que es: un sistema literario, con sus claves propias, diferenciadas", puntualizó Göttling. "La carrera pondrá énfasis en la poesía, aunque abordaremos la danza y la música, con los bailarines y los musicazos que tenemos como docentes. En el tango han habido tantos buenos poetas como módicos letristas. Los primeros merecerían estar incorporados a la antología más selecta de los grandes poetas latinoamericanos. Cómo no van a ser reconocidos si en una sola línea pueden contar lo que a mis ancestros alemanes les hubiera tomado tres tomos de enciclopedia, pueden decir: 'La vida es una herida absurda...'", fraseó, citando uno de sus temas favoritos, el autor del libro *Tango, melancólico testigo*.

Sandra Cartasso



**Horacio Salgán es una figura consular de la historia del tango, por lo que su presencia engalana el staff.** *"La carrera pondrá énfasis en la poesía, aunque abordaremos la danza y la música", dice el director.*

**Postura:** ***"La idea de la diplomatura es ofrecer un estudio sistemático del tango como un sistema literario, con sus claves propias, diferenciadas".***

## La película de una toma

Un joven director de cine aspira a figurar en el Libro de records Guinness con el film *Tiempo real*, un largometraje de 86 minutos rodado en México con una sola cámara y en una toma. La película, dirigida por Fabrizio Prada, fue rodada en vídeo digital con actores formados en teatro pero sin experiencia en cine. *Tiempo real*, que se presentó anoche, tiene todos los ingredientes de una cinta comercial, con una trama de intriga y sexo, pero no podrá proyectarse en los cines si no se edita en formato de 35 milímetros. Durante el rodaje, en Jalapa, las autoridades cerraron un perímetro de 20 manzanas para dar continuidad a la cámara.

## Una subasta literaria

Un libro de poemas de Paul Eluard, *La barre d'appui*, ilustrado por Pablo Picasso, fue vendido por 75.180 euros en una subasta celebrada en París. La edición original de 1936 constaba de sólo 40 ejemplares. El ejemplar subastado está dedicado por Eluard y Picasso a una pareja. En la subasta fue vendida también una edición de *Chants de Maldoror*, de Lautréamont, ilustrada por Salvador Dalí, por 62.520 euros

# cine

**APASIONADOS**
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.20, 17.25, 21.35 y 23.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.

**A LA IZQUIERDA DEL PADRE**
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 18 y 21 hs.

**AMELIE**
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou. P/13.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 y 20.30 hs.

**BOLIVIA**
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores. P/13.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50, 20.40 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence").

**CAMBIO DE VIDA**
Dir.: Marc Forster, con Billy Bob Thornton. P/13.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 20.40 y 22.50 hs.

**COMO PERROS Y GATOS**
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castell.). S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

**40 DIAS Y 40 NOCHES**
Dir.: Michaell Lehmann, con Josh Hartnett. P/16.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 17.50, 21.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.

**DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA**
(Francia). Dir.: Pascale Bailly, con Audrey Tautou. P/13.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

**EL CIELO ABIERTO**
(España). Dir.: Miguel Albaladejo, con Sergi López. P/13.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.30 hs.

**EL EMPLEO DEL TIEMPO**
(Francia). Dir.: Laurent Cantet. P/13.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.15, 17.40 y 20.10 hs.

**EL HOMBRE ARAÑA**
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 y 18.05 hs.

**EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS**
(La ouija). Dir.: Marcus Adams, con L. Haas. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las A las 13, 16.15, 19.35 y 23.05 hs.

**EL SEÑOR DE LOS ANILLOS**
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. S/R.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55 y 20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

**EL ULTIMO BESO**
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
**Metro III.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.
**Atlas Santa Fé II.** Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.

**E.T.**
(El extra-terrestre). S/R. (En castell.).
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 20.10 hs.

**HERENCIA**
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
**Gaumont II.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs.

**HOMBRES DE NEGRO II**
(MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones. S/R.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 14.45, 16.25, 20.20, 22 y 23.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.50, 17.45, 19.25, 21.05 y 22.45 hs. (En castell.). S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
**Atlas Santa Fé I.** Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

**I LOVE YOU TORITO**
Dir.: E. Valladares, con V. Escardó. P/13.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30 y 17.20 hs. (Sala "Amelia Bence").

**INFIDELIDAD**
Dir.: Adrian Lyne, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
**Metro II.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 20.30 y 22.45 hs.

**INTIMIDAD**
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 22.40 hs.

**ITALIANO PARA PRINCIPIANTES**
Dir.: Lone Scherfig, con P. Gantzler.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

**JIMMY NEUTRON**
(El niño genio). Dir.: John A. Davis. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.10 y 17.50 hs. (En castell.).

**JOHN Q.**
(Situación extrema). Dir.: Nick Cassavetes, con Denzel Washington. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40 y 19.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
**Gaumont I.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.35 y 21.55 hs.

**JUEGO DE ESPIAS**
(Spy game). Dir.: Tonny Scott, con Robert Redford y Brad Pitt. P/13.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.

**LA CAIDA DEL HALCON NEGRO**
Dir.: Ridley Scott, con Eric Bana, Ewan McGregor y Tom Sizemore. P/16.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25, 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

**LA ERA DE HIELO**
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. S/R.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.
**América.** Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.30, 14.10, 15.50 y 17.40 hs. (En castell.).
**Gaumont III.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs. (En castell.).
**Metro II.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17 y 18.50 hs. (En castell.).

**LA HABITACION DEL PANICO**
Dir.: David Fincher, con Jodie Foster. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18.05 y 23 hs.

**MONSTERS, INC.**
Dir.: Pete Docter. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 20.30 hs. (En castell.).

**NOCHE EN LA TERRAZA**
Dir.: Jorge Zima. P/13.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45 y 22.40 hs.

**PETER PAN**
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.30 y 19.10 hs. (En castell.).

**PLATFORM**
(China-2000). Dir.: Jia Zhang-ké. S/R.
**Cosmos I.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16, 19 y 22 hs.

**SAMY Y YO**
Dir.: Eduardo Milewicz, con Ricardo Darín y Angie Cepeda. S/R.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 16.55, 18.35, 20.15, 21.55 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés).

**SECRETOS OCULTOS**
Dir.: Tom McLoughlin, con Andy García. P/16.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

**SHOWTIME**
Dir.: Tom Dey, con Robert De Niro y Eddie Murphy. P/13.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 18.10 y 23.15 hs.

**STAR WARS**
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**América.** Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
**Gaumont III.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 15.30, 18 y 20.30 hs. (En castell.).
**Metro I.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 14.35, 17.15, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

**STORYTELLING**
(Historias de ironía y perversión). Dir.: Todd Solondz. P/18.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

**TEMPORAL**
Dir.: Carlos Orgambide, con Ingrid Pelicori y Rodolfo Ranni. P/13.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30 y 17.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

# shoppings

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
**SAMY Y YO:** 11.30, 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**LA ERA DE HIELO:** 12.10, 14.15, 16.20, 17.55, 20 y 22.15 hs. (En castell.). S/R. Vie. y sáb. trasn.
**STAR WARS** (Episodio II-El ataque de los clones): 13.40 y 19 hs. (En castell.). S/R. Vie. y sáb. trasn.
**STAR WARS** (Episodio II-El ataque de los clones): 13.30, 15.25, 18.45, 22 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**HOMBRES DE NEGRO II** (MIIB): 11.10, 16.05 y 21 hs. (En castell.). S/R. Vie. y sáb. trasn.
**HOMBRES DE NEGRO II** (MIIB): 12.05, 14.15, 16.25, 18.30, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**EL ULTIMO BESO:** 13.20, 18.20 y 23 hs. P/16.
**EL HOMBRE ARAÑA:** 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. (En castell.). Vie. y sáb. trasn.
**LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS:** 11 y 16.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**HERENCIA:** 11, 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**JOHN Q.** (Situación extrema): 12.15, 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**INFIDELIDAD:** 20.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**APASIONADOS:** 11, 15.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

**ALTO PALERMO**
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
**LA ERA DE HIELO:** 13, 14.40, 16.30 y 18.15 hs., Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. S/R.
**JOHN Q.** (Situación extrema): 20 y 22.30 hs. Dir.: Nick Cassavetes, con Denzel Washington. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
**APASIONADOS:** 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs., con Pablo Echarri y Nancy Duplaa. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

**CINEMARK**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
**EL ULTIMO BESO:** 22.05 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**JOHN Q.** (Situación extrema): 14.50 y 20 hs. P/13.
**LA ERA DE HIELO:** 11.40, 13.40, 14.20, 15.40, 16.35, 17.40, 18.30, 19.40 y 20.30 hs. (En castell.). S/R.
**HERENCIA:** 13.30, 16.05 y 21.55 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**APASIONADOS:** 11.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**SAMY Y YO:** 12.10, 14.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**HOMBRES DE NEGRO II** (MIIB): 11.10, 13.10, 15.15, 17.30 y 19.50 hs. (En castell.). S/R.
**HOMBRES DE NEGRO II** (MIIB): 12, 14, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**CALCULO MORTAL:** 11.50 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**STAR WARS** (Episodio II-El ataque de los clones): 13.20, 16.25, 19.30 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**STAR WARS** (Episodio II-El ataque de los clones): 15.30, 18.40 y 21.45 hs. (En castell.). S/R. Vie. y sáb. trasn.
**INFIDELIDAD:** 12.20, 17.20 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

**CINEMARK**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**HOMBRES DE NEGRO II** (MIIB): 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**HOMBRES DE NEGRO II** (MIIB): 11.40, 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.15 hs. (En castell.). S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**JUEGO DE ESPIAS** (Spy game): 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**APASIONADOS:** 18.10 hs. P/13.
**INFIDELIDAD:** 11.25, 13.45, 15.50, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**EL ULTIMO BESO:** 17.10, 19.45 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**LA ERA DE HIELO.** 11.35, 12.40, 13.15, 15, 15.40, 17.50 y 19.55 hs. (En castell.). S/R.
**STAR WARS** 13.30, 15.30, 16.35, 18.30, 19.35, 21.30 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**STAR WARS** 14.10 y 20 hs. (En castell.). S/R.
**SAMY Y YO:** 12.30, 14.40, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**JOHN Q.** (Situación extrema): 11.30, 17.15 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

**PASEO ALCORTA**
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
**JUEGO DE ESPIAS** (Spy game): 15.10 y 20.15 hs. P/13.
**INFIDELIDAD:** 12.45, 17.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**STAR WARS** (Episodio II-El ataque de los clones): 13.15, 16.30, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**LA ERA DE HIELO:** 12.45, 14.30, 16.10, 17.50 hs. S/R.
**JOHN Q.** (Situación extrema): 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
**HOMBRES DE NEGRO II** (MIIB): 12.55, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

**PATIO BULLRICH**
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
**LA ERA DE HIELO:** 13.10, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
**JUEGO DE ESPIAS** (Spy game): 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**EL ULTIMO BESO:** 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**STAR WARS** (Episodio II-El ataque de los clones): 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**HOMBRES DE NEGRO II** (MIIB): 13.10, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
**JOHN Q.** (Situación extrema): 13.30 y 15.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**CALCULO MORTAL:** 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
**INFIDELIDAD:** 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

**VILLAGE RECOLETA**
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
**HOMBRES DE NEGRO II** (MIIB): 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**HOMBRES DE NEGRO II** (MIIB): 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castell.). S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**LILO Y STITCH:** 10.45, 11.45, 12.45, 13.45, 15.45, 16.45 y 17.45 hs. S/R.
**SAMY Y YO:** 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**LA ERA DE HIELO:** 12, 13.15, 14.30, 16, 17.15, 18.30, 20, 21.15 y 23.15 hs. (En castell.). S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**STAR WARS** (Episodio II-El ataque de los clones): 12.30, 15.30, 18.30, 21.30 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**STAR WARS** (Episodio II-El ataque de los clones): 11.30, 14.30, 17.30 y 20.30 hs. (En castell.). S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**EL ULTIMO BESO:** 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**SECRETOS OCULTOS:** 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**CALCULO MORTAL:** 19.45 hs. P/16.
**JOHN Q.** (Situación extrema): 10.30, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS:** 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**HERENCIA:** 12.30, 14.30, 16.30, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**JUEGO DE ESPIAS** (Spy game): 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**INFIDELIDAD:** 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**APASIONADOS:** 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

# barrios

## BELGRANO

**BELGRANO**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
**STAR WARS** (Episodio II-El ataque de los clones): 12.20, 14.55, 17.25, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**STAR WARS** (Episodio II-El ataque de los clones): 14.40, 19, 21.40 y 22.40 hs. (En castell.). S/R. Vie. y sáb. trasn.
**HOMBRES DE NEGRO II** (MIIB): 12, 13.50, 15.20, 17.10 y 19 hs. (En castell.). S/R.
**HOMBRES DE NEGRO II** (MIIB): 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**LA ERA DE HIELO:** 13.15, 14.45, 16.15, 17.45 y 19.15 hs. (En castell.). S/R.
**INFIDELIDAD:** 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**JOHN Q.** (Situación extrema): 20.45 y 23 hs. P/13.
**EL ULTIMO BESO:** 12.40, 16.50 y 21 hs. P/16.
**APASIONADOS:** 14.50, 19 y 23 hs. P/13.

**GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
**LA ERA DE HIELO:** 13, 14.50, 16.40 y 18.20 hs. S/R.
**INFIDELIDAD:** 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
**HOMBRES DE NEGRO II** (MIIB): 13.05, 14.50, 16.35, 18.20, 20.05 y 21.50 hs. (En castell.). S/R. Sáb. trasn.
**EL HOMBRE ARAÑA:** 12.50, 17.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
**STAR WARS** (Episodio II-El ataque de los clones): 15.10 y 20 hs. (En castell.). S/R.
**EL ULTIMO BESO:** 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
**HOMBRES DE NEGRO II** (MIIB): 13.25, 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
**STAR WARS** (Episodio II-El ataque de los clones): 13.40, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

**SAVOY**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**HERENCIA:** 13, 14.50, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. S/R.
**CAMBIO DE VIDA:** 16.40 hs. S/R.
**APASIONADOS:** 14.05, 18.05 y 20 hs. P/13.
**LA HABITACION DEL PANICO:** 16 y 22 hs. P/13.
**JUEGO DE ESPIAS** (Spy game): 13.10, 17.55 y 22.40 hs. P/13.
**EL EMPLEO DEL TIEMPO:** 15.30 y 20.15 hs. P/13.
**CALCULO MORTAL:** 13.25 y 20.15 hs. P/16.
**MI NOMBRE ES SAM:** 15.40 y 22.40 hs. P/13.
**ITALIANO PARA PRINCIPIANTES:** 18.20 hs. P/13.

**SOLAR DE LA ABADIA**
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
**LA ERA DE HIELO:** 13, 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castell.). S/R.
**JOHN Q.** (Situación extrema): 19.40 y 22.10 hs. P/13.
**STAR WARS** (Episodio II-El ataque de los clones): 13.10, 15.50, 18.35 y 21.45 hs. S/R.

## CABALLITO

**CINEDUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**EL ULTIMO BESO:** 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.55 hs. P/16.
**INFIDELIDAD:** 13.10, 18 y 22.50 hs. P/13.
**EL EMPLEO DEL TIEMPO:** 15.35 y 20.25 hs. P/13.

**CINEMARK**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**STAR WARS** (Episodio II-El ataque de los clones): 13.40, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**STAR WARS** (Episodio II-El ataque de los clones): 11.20, 16.30 y 22.50 hs. (En castell.). S/R. Vie. y sáb. trasn.
**LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS:** 13.20, 20.05 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**HOMBRES DE NEGRO II** (MIIB): 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.55 y 22 hs. (En castell.). S/R. Vie. y sáb. trasn.
**EL ULTIMO BESO:** 14 y 19.25 hs. P/16.
**JOHN Q.** (Situación extrema): 11.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**SAMY Y YO:** 12.10, 14.15, 16.20, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**LA ERA DE HIELO:** 11.40, 14.25, 16.40, 18.05 y 19.45 hs. (En castell.). S/R.

## FLORES

**RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
**LA ERA DE HIELO:** 12.25, 14.25, 16.25 y 18.25 hs. (En castell.). S/R.
**INFIDELIDAD:** 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
**HOMBRES DE NEGRO II** (MIIB): 12.30, 14.35, 16.45, 18.55, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (En castell.). Sáb. trasn.
**EL HOMBRE ARAÑA:** 12.40 y 17.40 hs. (En castell.). P/13.
**APASIONADOS:** 15.20, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
**STAR WARS** (Episodio II-El ataque de los clones): 12.55, 16.15, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
**STAR WARS** (Episodio II-El ataque de los clones): 12.45, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En castell.). S/R. Sáb. trasn.

## FLORESTA

**GRAN RIVADAVIA**
Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356.
**APASIONADOS:** 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 HS. P/13

## LINIERS

**NUEVO LINIERS**
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
**EL HOMBRE ARAÑA:** 14.30, 15.40, 16.50, 17.50, 19.10, 20.20 y 21.30 hs. P/13.

## V. DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING**
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
**HOMBRES DE NEGRO II** (MIIB): 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. (En castell.). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**LA ERA DE HIELO:** 13, 14.45, 16.30 y 18.15 hs. (En castell.). S/R.
**STAR WARS** (Episodio II-El ataque de los clones): 12, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.

## SAN MARTIN

**COMPLEJO CULTURAL PLAZA**
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
**LA ERA DE HIELO:** 13, 14.50 y 16.40 hs. (En castell.). S/R.
**STAR WARS** (Episodio II-El ataque de los clones): 18.30 y 21.30 hs. S/R.

## SAN ISIDRO

**SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
**INFIDELIDAD:** 14.30, 18.40 y 22.50 hs. P/13.
**HERENCIA:** 12.40, 16.50 y 21 hs. S/R.
**LA ERA DE HIELO:** 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castell.). SR.
**JOHN Q.** (Situación extrema): 20.40 y 22.50 hs. P/13.
**HOMBRES DE NEGRO II** (MIIB): 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21.10 y 23 hs. (En castell.). S/R.
**STAR WARS** (Episodio II-El ataque de los clones): 13.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R.

## OLIVOS

**LIBERTADOR**
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
**CALCULO MORTAL:** 13.20, 18 y 20.20 hs. P/16.
**EL HOMBRE ARAÑA:** 15.40 y 22.50 hs. P/13.
**EL EMPLEO DE TIEMPO:** 15.10, 17.40 y 20.10 hs. P/13.
**LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS:** 12.50 y 22.40 hs. P/13.

## CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**HOMBRES DE NEGRO II** (MIIB): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castell.). S/R. Sáb. trasn. 0 h.
**LA ERA DE HIELO:** 14.40, 16.10 y 17.40 hs. (En castell.). S/R.
**STAR WARS** (Episodio II-El ataque de los clones): 19.10 y 21.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.

## AVELLANEDA

**ALTO AVELLANEDA**
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
**HOMBRES DE NEGRO II** (MIIB): 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (En castell.). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**STAR WARS** (Episodio II-El ataque de los clones): 13, 15.45, 18.30 y 21.20 hs. (En castell.). S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**JOHN Q.** (Situación extrema): 15.10 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**INFIDELIDAD:** 13, 17.35 y 22.30 hs. P/13.
**STAR WARS** (Episodio II-El ataque de los clones): 13.45, 16.30, 19.25 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**EL HOMBRE ARAÑA:** 15.35 y 20.05 hs. P/13.
**APASIONADOS:** 13.30, 18 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**LA ERA DE HIELO:** 13.10, 15, 16.45 y 18.15 hs. (En castell.). S/R.
**LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS:** 19.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

## LANUS

**REX**
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
**HOMBRES DE NEGRO II** (MIIB): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castell.). S/R. Sáb. trasn. 0 h.
**LA ERA DE HIELO:** 14.40, 16.10 y 17.40 hs. (En castell.). S/R.
**STAR WARS** (Episodio II-El ataque de los clones): 19.10 y 21.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.

## L. DE ZAMORA

**ESPAÑOL**
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
**LA ERA DE HIELO:** 14, 15.30, 17.10, 18.40, 20.10 y 21.40 hs. (En castell.). S/R.

## QUILMES

**CERVANTES**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**HOMBRES DE NEGRO II** (MIIB): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castell.). S/R. Sáb. trasn. 0 h.
**LA ERA DE HIELO:** 14.40, 16.10 y 17.40 hs. (En castell.). S/R.
**STAR WARS** (Episodio II-El ataque de los clones): 19.10 y 21.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.

## LA PLATA

**TEATRO ARGENTINO**
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732/33.
**LA TRAVIATA,** de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Mario de Rose. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Kalinka Damianni, Patricia Gutiérrez, Gustavo López Manzitti, Juan Carlos Vasallo, Luis Gaeta, Víctor Torres y elenco. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs.

# ciclos

**NACIONAL CERVANTES**
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
Ciclo "La sonrisa de Niní". **NAVIDAD DE LOS POBRES** (1947). Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall y Tito Lusiardo. Hoy: 18 hs. Ent. libre.

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
**DIVA** (1981). Dir.: Jean-Jacques Beineix, con Richard Bohringer. Ciclo "Cine en 16 mm". Vie.: 21 hs.
**Y LA NAVE VA** (1983). Dir.: Federico Fellini, con Freddie Jones. Ciclo "Homenaje a Fellini". Sáb. y dom.: 19 hs.

**CINE CLUB TEA**
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Cine y Literatura". **INDIA SONG** (1975). Dir.: Marguerite Duras, con Delphine Seyrig. Sáb.: 20 hs., dom., 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

**COSMOS II**
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
"7 grandes directores" (video proyección).
**REQUIEM.** Dir.: Alain Tanner. Hoy: 14.30 hs.
**L'A AMOUR A MORT.** Dir.: Alain Resnais. Hoy: 16.30 hs.
**UN INSTANT D'INNOCENCE.** Dir.: Mohsen Makhmalbaf. Hoy: 18.30 hs.
**NOSTALGIA.** Dir.: Andrei Tarkovsky. Hoy: 20.30 hs.
**MADAME BOVARY.** Dir.: Claude Chabrol. Hoy: 22.30 hs.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
"Alerta rojo: Extraterrestres, monstruos y otras amenazas" **LA GUERRA DE LOS MUNDOS** (1953). Dir.: Byron Haskin. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

# teatros

**COLON**
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
**Teatro Colón y Mozarteum Argentino** ptan. "Daniel Barenboim". Ciclo de sonatas para piano de Beethoeven. "Abono a 6 conciertos". Mié. 31 de julio, vie. 2, lun. 5, mié. 7 y vie. 9: 20.30 hs., dom. 11 de agosto: 18 hs. Sob. de ab. en vta. Por función: Pl.: $ 150. Paraíso: $ 13.
**EL LAGO DE LOS CISNES,** Ballet de Tchaikovski. Coreografía: Marta García, Orlando Salgado, según la original de Petipa-Ivanov. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Gabriela Alberti, Dalmiro Astesiano, Jorge Amarante y Leonardo Reale. Función Extraordinaria.Sob. de ab. en vta. Pl: $ 20. **Hoy: 20.30 hs.**
**VESPRO DELLA BEATA VERGINE,** de Claudio Monteverdi. Dir.: Andrés Gerszenzon. Puesta en esc.: Bea Odoriz. Selva Vocal e Instrumental. Coro y Orquesta de instrumentos barrocos. Función Especial. Pl: $ 5. **Jue.: 20.30 hs.**
**EL LAGO DE LOS CISNES,** Ballet de Tchaikovski. Coreografía: Marta García, Orlando Salgado, según la original de Petipa-Ivanov. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Silvina Perillo, Alejandro Parente, Martín Miranda, Leonardo Reale. Función Extraordinaria.Sob. de ab. en vta. Pl: $ 20. **Vie.: 20.30 hs.**
**ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Dir.: Gerardo Gandini. Solista: Dino Saluzzi (bandoneón). Función Nº6 del Abono a 16 conciertos. Sob. de ab. en vta. Pl: $ 15. **Sáb.: 20.30 hs.**
**Sala del C.E.T.C.** Toscanini 1186. Ciclo de conciertos de cámara: Cantata "Lucrecia", de Haendel. Con Adriana Mastrangelo (mezzosoprano), Jorge Lavista (clave). Dir.: Mario Pigozzi. Sáb.: 20.30 hs. Loc.: $ 7.
**Salón Dorado.** -"Dúo Videla-Ugartamendia"(canto y piano). Hoy: 17.30 hs.
-"Cásica Jóven". Jue.: 13 hs.

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**BALLET CONTEMPORANEO** pta.: "Gilles" y "Solo". Coreog.: Ton Wiggers; "Ostacoli". Coreog.: John Wisman; "Luminescens". Coreog.: Nils Christe. Mar.: 20 hs., sáb. y dom.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (mar.: $ 4).
**LA CASA DE BERNARDA ALBA,** de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Mié.: 20 hs., jue.: 18.30 hs., vie. a dom.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
**COPENHAGUE** de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié.: 20.30 hs., jue.: 19 hs., vie. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
**CUENTOS DE HADAS,** de Raquel Diana. Con "Lidia Catalano", "Irene Almus" y "Claudia Rucci". Dir.: "Virginia Lago". Mié.: 20.30 hs., jue.: 19 hs., vie. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
**Rubén D'Artagnan González** (violín). Con Mariano Krauz (oboe), Silvia Lester y León Diyarin (piano). "Música Clásica en el Hall". Vie. y sáb.: 18.30 hs Ent. libre.

**DE LA RIBERA**
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866.
**LA VENGANZA DE DON MENDO,** de Pedro Muñoz Seca. Con Juan Palomino, Soledad Villamil, Ana María Casó, Alejandro Awada, Gimena Riestra, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50).

**PRESIDENTE ALVEAR**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
**ORQUESTA DEL TANGO,** "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Invitado: José Angel Trelles. Presentación: Oscar del Priore. Jue.: 13 hs. (Ent. libre)

**REGIO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
**EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 5 (mié.: $ 2,50).

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**NUESTRO FIN DE SEMANA,** de Roberto Cossa, con "Pablo Alarcón", "Rita Terranova", "Daniel Miglioranza", "Marita Ballesteros", Diego Peretti y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
**FRENO DE MANO,** de Víctor Winer, con "Victoria Carreras", "Pepe Monje" y Gabriel Correa. Dir.: Roberto Villanueva. Jue.: 19.30 hs., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).

**ACTOR'S STUDIO COMPLEX**
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
**PERRAS.** Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**SOSPECHOS.O.S,** de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
**MICKY MC PHANTOM.** Humor en estado puro. Vie.: 0 h. Ent. libre.
**USHER** (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**LA VOZ HUMANA,** de Jean Cocteau. Con Alicia Muxo. Dir.: Marcela Grandinetti. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
**JUANA AZURDUY,** de Andrés Lizarraga. Con Titina Morales y Gustavo Manzanal. Dir.: Alberto Rubinstein. Dom.: 19 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

**AKTUAR**
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
**10 DIEZ X,** de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 3.

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 10)
**EL PUPILO QUIERE SER TUTOR,** de Peter Handke. Con "Lito Cruz" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 22.30 hs.
**EL CERCO DE LENINGRADO,** de José Sanchís Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sáb. y dom.: 18.30 hs.
**SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR,** de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Sáb.: 20.30 hs.

**ANFITRION**
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
**FINAL DE PARTIDA,** de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
**SOLITA PARA TODO,** de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
**ONDINA,** de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
**LA ISLA DESIERTA,** de Roberto Arlt. (Teatro Ciego). Dir.: José Menchaca. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

**ARLEQUINO**
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
**CUERPOS DESNUDOS** (25 actores en escena). Con A. Nievas, E. Romero y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 5.
**IMPRONTA TEATRO** (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
**COMIC MARAVIYASSS** "Escrache virtual" (20 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Dom.: 19 hs. Ent. desde.: $ 5.

**ASOCIACION BANCARIA**
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011. (Ent.: $ 5)
**CON SABOR A ESPAÑA.** Textos de Federico García Lorca, Rafael de León, entre otros. Los poetas, la danza y el canto... Dir. musical: Joseph Chaparro. Dir.: Edgardo Cané. Sáb.: 19.30 hs.
**PECADO DE VEJEZ,** de y por "Mara Kano". Libro y dir.: Claudio Sessarego. Sáb.: 21 hs.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
**ANTONIO GASALLA** en: "Picadillo de carne". Con "Norma Pons". Mar. a jue.: 21 hs, vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 21 hs.

**AUDITORIO DE BELGRANO**
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
**ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.** Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Solista: Sergio Geuna (tenor). Prog. Wagner: Obertura y bacanal de "Tannhauser"; Preludio al 1º acto y muerte de de amor de "Tristán e Isolda"; Preludio a los actos 1º y 3º de "Lohengrin"; Canción de amor de Sigmund de Walquiria; Preludio y encantamiento del vie. santo de "Parsifal"; Amanecer y viaje de Sigfrido por el Rhin de Ocaso de los Dioses. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
**FESTIVAL CELTA SANTIAGO:** "Os Furafoles" (folk gallego asturiano), "Conj. Soc. de Vedra" (música y danza tradicional) y "Sete Netos" (folk celta). Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 5.

**AUDITORIO DEL PILAR**
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
**SONIX.** Recital mucho mas que pop. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 6.
**OK MR. TANGO,** (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.
**PROYECTO IMPRO.** Humor e improvisación. Sáb.: 23.30 hs. Ent. libre a la gorra.

**AUDITORIO UPB**
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre)
**LA SEÑORA MAYOR.** Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sala "Alta")
**RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO.** Libro y dir.: María Inés Falcone. Sáb.: 22.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla")

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
**DOÑA FRANCISQUITA.** "Vuelve la zarzuela". Con Laura Rizzo, Natasha Tupin, Gabriel Capurro, Hugo Jaurena, Virginia Correa Dupuy, Luis María Bragato. 70 artistas en escena. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta en vivo. Dir. musical: Susana Frangi. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs.

**B.A.C.**
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
**AN IDEAL HUSBAND,** de Oscar Wilde. Dir.: James Murray. (En inglés, con sutítulos en castell.). Jue.: 21 hs.

**BOEDO XXI**
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. (Ent.: $ 6)
**TANGO,** "Ese loco espejismo". Con Francisco Cocuzza. Teatro-concert. Vie.: 21.30 hs.
**JAQUE A LA REINA,** de A. Peyrou y D. Santillán. Grupo "Ekinoccio". Sáb.: 21.30 hs.
**LOS DE LA MESA 10,** de Osvaldo Dragún. Grupo "Laberintos". Dir.: Raúl Sarobe-Susana Fernández. Dom.: 20 hs.

**BROADWAY**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
**EL VIOLINISTA EN EL TEJADO.** Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 22 hs., dom.: 17.30 y 20 hs. Pl.: $ 25.
(Sala "Narciso Ibañez Menta").
**VENECIA,** de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jue.: $ 7).

**CALIBAN**
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
**HONORIS CAUSA.** Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Vie.: 21 hs.
**LA FUERZA DE LA COSTUMBRE,** de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.
**REBATIBLES.** Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs.

**CALLEJON**
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
**INERCIA.** Dir.: Silvana Correa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
**MUJERES SOÑABAN CABALLOS.** Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
**OPEN HOUSE.** Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

**CASA AZUL**
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
**CASA DE MUÑECAS,** de H. Ibsen. Con Stella Maris Closas, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. libre a la gorra.
**PUÑALADA.** Versión libre de "Un guapo del 900", de Samuel Eichelbaum. Adapt y dir.: Néstor Rosendo. Sáb.: 21.30 hs.
**EVENTUALMENTE.** Acontecimiento teatral incierto. Espectáculo experimental. Libro y dir.: Martín Otero-Manuel Méndez. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.
**LA DAMA DE LAS CAMELIAS,** de Alejandro Dumas. Con Stella Maris Closas, Hernán Chiozza, Ruby Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Dom.: 18.30 hs.

**CELCIT**
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
**DE NUDOS Y PERDONES.** Un taller-montaje de Verónica Oddo. Vie.: 21 hs.
**UN BUSTO AL CUERPO,** de Ernesto Caballero. Con Patricia Maddonni, Norma Peña y Susana Varela. Dir.: Teresita Galimany. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

**CONTEMPORANEO**
Cochabamba 415.
**NICOLE.** Grupo "Anacoretas del Arte". Libro y dir.: Roberto Pieri. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 5.

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
**ANFITRION,** de Moliére. Con Hernán Jiménez, Marcela Guerty y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 8.
**EL MAL DE LA PALOMA,** de Omar Aita. Con Silvia Dietrich y Luis Solanas. Dir.: Mónica Viñao. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 7.
**DERECHAS** (Una cena de carácter teatral), de Bernardo Cappa. Con Armenia Martínez, Elsa Raidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 5 (c/cena).

**DEL ARTEFACTO**
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
**EL CLAUDICANTE.** Con Siro Colli, Diego Aroza y Alejandra Bignasco. Libro y dir.: Febe Chávez. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
**EL ANTICUERPO.** de Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 7.
**MONOS CON NAVAJA,** de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
**EL SOLITARIO DE LA PROVINCIA FLOTANTE** (Ultimos días de Juan Bautista Alberdi). Libro y dir.: Raul Serrano. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 5.
**MERMELADA DE TOMATE.** Con Luis Campos, Chela Cardala y elenco. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dom.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
**MONOLOGOS DEL PENE,** de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.
**LOS PROTEGIDOS ESTAN QUE ARDEN.** Imitaciones y humor. Grupo "Bracap". Vie.: 23 hs. Sala 2.

**DEL GLOBO**
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
**LAS EXTRAS... O ELLAS.** Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Vie. y sáb.: 19.30 hs., dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 12.

**DEL NUDO**
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
"Graciela Araujo", "Telma Biral" y "María Rosa Fugazot" **LAS PRESIDENTAS,** de Werner Schwab. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.
**DESAFORADOS.** Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Horacio Denner. Dir.: Esteban Student. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

**DEL OTRO LADO**
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
**EL AVARO,** de Moliére. Dir.: Julia Calvo. Vie.: 21 hs.
**FREAKS** "Homenaje a Tod Browning", de Lizzie Gaspar y Luciano Cáceres. Dir.: Luciano Cáceres. Vie.: 23.30 hs.
**EL DESEO EN UNA NOCHE DE VERANO.** Libro y dir.: Luciano Cazaux. Sáb.: 0 h.
**KERMESSE.** Con Rosina Crispo, Ariel Basaldella y elenco. Libro y dir.: Fernando Gilbert. Dom.: 20 hs.

**DEL PASILLO**
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
**VARIETANGO.** Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Vie.: 21 hs. Ent. a la gorra.
**BS. AS.;** "historia encubierta". Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.

**DEL PUEBLO**
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**LA DAMA O EL TIGRE.** Con Trinidad Basan, Viviana Vázquez y elenco. Libro y dir.: Andrea Garrote. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sáb. despedida). Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")
**RELOJERO,** de Armando Discépolo. Con Miguel Moyano, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18 hs., dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
**HISTORIA DE VARIETE,** de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
**PASION Y CORAJE.** Con Miriam Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Dom.: 19 hs. (Dom. despedida). Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")

**DEL SUR**
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
**EL HEREDERO.** Con Viviana Karam, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

**DEL VIEJO PALERMO**
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
**IMPRODUCTIVOS.** Show de improvisación. Con Diego Sicardi, Gabriel Daez y Tomás Rodríguez. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 4.
**EL COSMONAUTA AGRICOLA,** de René de Obaldía. Con Marcela Jove, Rubén Zabadini y Maxi Moldavsky. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
**MARTHA STUTZ,** de Javier Daulte. Con Gladys Domínguez, Daniel Santos y elenco. Dir.: Sebastián Richard. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**OPEN JAZZ.** Con Carlos Acosta y otros musicos. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
**MARITANGO.** Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
**ALFREDO PIRO** y guitarras: "Aquellas viejas canciones del alma". Vie.: 23 h. Ent.: $ 5.
**LIGIA PIRO** en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Vie.: 0.30 h. Ent.: $ 5.
**GABRIELA ACHER** en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
**JEAN FRANCOIS CASANOVAS** y su "Grupo Caviar" ptan.: Rábano. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
**SUSAN FERRER** en: "Inevitable". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
**GABRIEL OGANDO.** En concierto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
**ANA PADOVANI** en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Dom.: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
**DONDE ESTAS... CORAZON.** Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

**DE LA FABULA**
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
**MAS ALLA DE LAS PAREDES.** Por "Puro Grupo de Teatro". Libro y dir.: Daniel Santos. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 5.
**CAPITULO CIENTOCATORCE** (Cuando la ficción es opresión). Libro y dir.: Alejandro Zingman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 5.
**ESQUINA PELIGROSA,** de J. B. Priestley. Por "Equipo Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Dom.: 18.30 hs. Pl.: $ 6.

**EL ASTROLABIO**
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
**OTRA BAJA.** "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortiz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

**EL BARDO**
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
**UN ENEMIGO DEL PUEBLO,** de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jue. a sáb.: 21.30 hs. Jue.: Ent.: $ 5 (ó 10 créditos), vie.: $ 5, (sáb.: $ 10).

**EL CAMARIN DE LAS MUSAS**
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS,** de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
**LA ESCUALIDA FAMILIA.** Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.
**PEQUEÑO DETALLE,** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Vie. y sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 7.

**EL DOBLE**
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
**CAJAS CHINAS.** Con Pablo Di Croce, Hernán Muñoa y elenco. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.
**REVELACIONES** (Historias de un blanco de plaza). Con Efrat Wolns, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

**EL EXCENTRICO DE LA 18**
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
**DONDE SE MUESTRA EL EJEMPLO DEL CURIOSO IMPERTINENTE,** de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Mariano Turko, Laura López Moyano y elenco. Dir.: Santiago Traverso. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
**LAS INCERTIDUMBRES DE UN TORTURADOR DISCRETO,** Claude Bourgeyx. Con Alicia Palmes y Susana Behocaray. Adapt y dir.: Adolfo Dorín. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
**RIBETES INSOSPECHADOS,** de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Sckretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.
**DE 1919,** de y por Teresa Istillarte. Dir.: Rafael Bruza. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 7.
**MARTA Y MARTA.** Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

**EL FARABUTE**
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
**EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

**EL GALPON DE CATALINAS**
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8 (vie.: $ 6).
**SUDESTADA!** "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

**EL NACIONAL**
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
**TANGUERA.** El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

**EL OMBLIGO DE LA LUNA**
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
**EL JARDIN DEL INFIERNO,** de Osvaldo Dragun. Grupo "Mente". Dir.: Carlos Miggoni. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
**100 % ALGODON.** Músico invitado: Fabián Aguilar. Jazz y blues. Jue.: 23 hs. Ent.: $ 4.
**YA SE HIZO UD. SU FOTOGRAFIA?.** Con Daniel González, Martín Tchira y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
**ENTRE EL CIELO DE SILVIO** "Y la tierra nuestra". Con Sandra Entín y Eduardo Palau (voz), Eduardo Ferreyra (guitarra). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 3.
**PARA TODOS LOS GUSTOS,** de William Shakespeare. Por Cía. "Shakespeare Buenos Aires". Adapt y dir.: Miguel Guerberof. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
**REALITY SHAKESPEAR.** Grupo "Roses". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

**EL PORTON DE SANCHEZ**
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
**LA ESCALA HUMANA.** Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10.
**LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO.** Libro y dir.: Mariana Obersztern. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 10.
**EL CORAZON EN UNA JAULA.** Con "Osvaldo Bonet" y "Aldo Pastur". Libro y dir.: Raúl Brambilla. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

**EL VITRAL**
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
**EL PETISO OREJUDO** (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Vie.: 21 hs. (Sala I)
**MATCH DE IMPROVISACION** "Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: 1 h. (Sala I)
**UNA NOCHE DE ROCK Y HORROR.** Libro y dir.: Claudia Nasser. Vie.: 1 h. (Sala I).
**DR. JEKILL,** de R. L. Stevenson. Con Carlos Echevarría. Adapt. y dir.: Pablo Silva. Sáb. y dom.: 21 hs. (Sala I)
**EDUARDO CALVO** pta.: "Humor Calvo". Sáb.: 23 hs. (Sala I)
**PELICANO,** de August Strindberg. Adapt. y dir.: Juan Cosin. Vie.: 21 hs. (Sala II)
**EL DESPERFECTO,** de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Vie.: 23 hs. (Sala II)
**EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON,** de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sáb.: 23 hs. (Sala II)
**TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS,** de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Miguel Piñeyro. Sáb.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II).
**HIJOS.** Libro y dir.: Pablo Quaglia. Vie.: 21 hs. (Sala III)
**HUEVOS ROTOS,** de Sergio Piornero. Dir.: Diego Valdez. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
**LA ESPERA TRAGICA,** de Eduardo Pavlovski. Dir.: Daniel Balestretti. Sáb.: 23 hs. (Sala III)

**EMPIRE**
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
**LA LECCION DE ANATOMIA.** Libro y dir.: Carlos Mathus. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

**ESCUELA**
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
**Ayúdeme Dr. Freud!,** de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Vie.: 23 hs., sáb.: 23.30 y trasn. 1 h., dom.: 21.30 hs.
**Actuemos.** Libro y dir.: Federico Herrero. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs.
**Psicopsexion,** de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs.

**ESPACIO ABIERTO**
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
**Y LLEGARON LOS ARTISTAS.** Sainete musical. Dir.: Guillermo De Lorenzo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

**ESPACIO URBANO**
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
**BALLET 40-90** pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog y dir.: Elsa Agras. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

**FALSA ESCUADRA**
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
**PERSPECTIVA SIBERIA.** Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

**FRAY MOCHO**
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
**MORLY,** "toca el saxofón" (del amor, la fidelidad y la amistad). Libro y dir.: Mariano Taccagni. Vie.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.
**SOBRAS DE TEATRO.** Grupo "Helecho consumado". Dir.: Diego Bañares. Vie.: 23.30 hs. Ent. libre a la gorra.
**4 X 4** (Humor todo terreno). Dir.: Pablo Di Felice. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre a la gorra.
**PAPA QUERIDO,** de Aida Bortnik Dir.: Pablo Belocchio. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
**ESPERANDO A GODOT** (O lo que queda del mundo), de Samuel Beckett. Grupo "Versión Libre". Dir.: Rodolfo Battista. Dom.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

**IFT**
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
**RESPLANDOR** "en los Alpes", de Peter Turrini. Dir.: Juan Freund. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
**MEMORIAS DE PRAGA.** Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
**FREILAJ SHOW.** Varieté de humor judío. Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Dom.: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
**ESCENAS DE UN SECUESTRO,** de Mario Diament. Adapt. y dir.: Gabriel Losantos. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
**TANGO DEL AMOR MALO,** de Alberto Borla. Dir.: Carlos Demartino. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 5. (Sala III)
**BABILONIA,** de Armando Discépolo. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
**EL PARTENER,** de Mauricio Kartum. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

**LA BIBLIOTECA**
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
**VIE. EROTICOS.** Con "Ingrid Pelicori" y "Horacio Peña". Nuevo repertorio con textos de García Lorca y A. Steimberg. Dir.: Ruben Szuchmacher. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25 (c/cena)

**LA CARBONERA**
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
**4 EJERCICIOS** (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
**LA VOZ HUMANA,** de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

**LA ESCALERA**
(Espacio de Arte). Av. Juan B. Justo 889 Tel.: 4774-6533.
**EL DESPOJAMIENTO,** de Griselda Gambaro. Dir.: Beatriz Amábile. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3.

**LA MASCARA**
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
**SOLO PARA HEROES.** Con "Juan Carlos Puppo" y Rubén Hernández. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs.
**QUE TE PASA?.** Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs.
**PIEL DE TANGO.** Canto, danza y poesía. Idea y dir.: Dina Emed. Dom.: 19 hs.

**LA OTRA ORILLA**
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
**CINCO PUERTAS.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jue. y vie.: 21 hs.
**MEMORIA.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sáb.: 21 hs.
**CAUTIVERIO.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Dom.: 19 hs.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
**MONOLOGOS DE LA VAGINA,** de Eve Ensler. Con "Betiana Blum", "Alicia Bruzzo" y "Andrea Pietra". Dir.: Lía Jelín. Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
**EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA** (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con "Guillermo Fernández", "Florencia Peña" y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19.45 y 21.45 hs., dom.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
**FERNANDO PEÑA** en: El niño muerto. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20.
**FAVIO POSCA** en: "Lagarto Blanco". Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

**LA RANCHERIA**
México 1152. Tel.: 4382-5862.
**EL SALON.** Libro y dir.: Alberto Lucero. Vie.: 20.30 hs.
**CAMELLOS,** de Luis Sáez. Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 19 hs.
**BLUES DEL TREN DE LAS 22,** de R. Dos Santos. Dir.: Carlos Vanadía. Sáb.: 21.30 hs.
**MECELMAR,** de Marco Cesarsky. Dir.: Daniel Di Cocco. Dom.: 20 hs.

**LA SCALA DE SAN TELMO**
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
**GUSTAVO GIMENEZ** (flauta traversa)-"Débora García" (piano). Obras de Schubert y Schumann. Vie.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
**ANIBAL LOPEZ MONTEIRO** (voz). Con Fernando Dieguez (cello), Rogelio Jara (percusión) y Diego Clemente (guitarra) ptan. "Cuando nada te debía". Vie.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
**RENACERE EN BUENOS AIRES.** Con Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Cogorno (canto), Enrique Prémoli (piano) y Mariano Nardini (saxo). Libro y dir.: Eduardo Cogorno. "Tributo a Astor Piazzolla". Sáb.: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
**HORA CERO:** Ernesto Molina (bandoneón), Lorena Gilardoni (saxo alto), Angel Gilardoni (piano), Alejandro Correa (bajo) y Daniel Míguez (batería). Dir.: Héctor Yomba. Tangos de Piazzolla, Troilo, Cobián y Cadícamo. Sáb.: 22.30 hs.

**LA USINA**
México 2993. Tel.: 4932-5768.
**CHUMBALE,** de Oscar Viale. Con Daniel Carballo, Karina Bernao y elenco. Dir.: Marcelo Sabato. Sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 5.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**MAIA VARES.** Tango. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
**IMPROPUESTAS** (Liga Profesional de Improvisación). Dir.: Ricardo Behrens. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 3.
**DELIRIO A DUO,** de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Sáb.: 21 hs.
**LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.** Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 22 hs.
**MALDITO HUMOR** Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
**LOS TRAMONTINAS.** Humor. Sáb.: 1.15 hs.
**PREGUNTAS INOCENTES** "Respuestas violentas". Grupo "Partiquino". Dom.: 20 hs. ent.: $ 3.

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
**COPES TANGO COPES.** Con "Juan Carlos Copes" (El bailarín del siglo). 50 años de éxitos. Con Johana Copes y el "Ballet-Copes Tango Danza". Artista invitada: Yeni Patiño. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 10.

**LORANGE**
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
**LOS MACOCOS** en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

**LUNA PARK**
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
**LOS PIOJOS** Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Nueva función por localidades agotadas. Mar.: 20 hs. Ent.: $ 15.
**DIEGO TORRES** Jue. 1 y vie. 2 de agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
**LA NUEVA LUNA** Dom. 11 de agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
**GREGORY HOPKINS** & The great voices of gospel. Vie. 23 y sáb. 24 de agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
**ENRIQUE PINTI** en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.
**BALLET SUB 16,** de "Julio Bocca" pta.: "Conjugando". Dir.: Raúl Candal-Katty Gallo. Dom.: 11.30 hs. Ent.: $ 5.
**SANDRA MIHANOVICH-MARILINA ROSS** en: "Tiempo de encrucijada". Mar.: 21 hs., vie.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 10. (Próxima semana)

**METROPOLITAN I**
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
**CANTANDO BAJO LA DEUDA.** Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21.30, vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

**METROPOLITAN II**
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
**LOCOS DE CONTENTO.** Muy locos!, de Jacobo Langsner. Con Mario Pasik y Marta Betoldi. Dir.: Hugo Arana. Vie. a dom.: 20 hs.

**MOLIERE**
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
**SMOKE** "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

**MULTITEATRO**
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
**ACALORADAS,** de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmen Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y Marikena Riera. Dir.: Ricardo Talesnik. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs.
**SABOR A FREUD,** de José Pablo Feinmann. Con "Ulises Dumont" y "Luisa Kuliok". Dir.: María Julia Bertotto. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs.
**NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO,** de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs.
**CONFESIONES DEL PENE,** de José Montero. Con "Guido Kaczka", "Fabián Mazzei" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Jue. y vie.: 22.45 hs., sáb.: 23.45 hs., dom.: 21 hs.

**ND/ATENEO**
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
**RALY BARRIONUEVO** Vie. 19 y sáb. 20 de julio: 22 hs.
**NESTOR MARCONI** Vie. 26 de julio: 22 hs.
**JUANJO DOMINGUEZ** Sáb. 27 de julio: 22 hs.
**HORACIO SALGAN-UBALDO DE LIO** Dom. 28 de julio: 20 hs.

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**DE RIGUROSA ETIQUETA.** Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20.
**PALABRA DE BORGES,** de Walter Santa Ana. Dir.: Ricardo Suárez. Sáb.: 18 hs. Pl.: $ 5.
**LAS RAZONES DEL BOSQUE,** de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Dom.: 21 hs. Pl.: $ 8.
**TANGOMIA** (Juan Vattuone)-Néstor Gómez. Ciclo de Música Argentina. Lun.: 21 hs. Pl.: $ 5.

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
**EL PELELE.** Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Amiche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
**OJOS TRAIDORES,** de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

**PREMIER**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
**CESAR "BANANA" PUEYRREDON** pta.: "Souvenir del Paparaíso". Vie. y sáb.: 21 hs.

**REGINA**
Av. Santa Fé 1243. Tel.: 4812-5470.
**EL ANGEL,** de Federico García Lorca. Con "Virginia Lago". Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 10.

**SANTA MARIA**
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
**FESTEJANTE A MEDIO DIA,** de Jorge Grasso. Con Erika Wallner, María Aurelia Bisutti y elenco. Dir.: Kado Kotzer. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

**SEARCH**
Azcuenaga 1007. Tel.: 4824-0932.
**EL IDEALISMO DE UN LOCO.** Unipersonal, de Rubén Lescano Giacaz. Dir.: Ricardo Lago Oliveira. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.

**SHERATON HOTEL**
(Auditorio). San Martín 1225. Tel.: 4318-9328.
**COCO.** Con "Esther Goris". Libro y dir.: Daniel Mañas. "La semana de Francia". Jue.: 20.30 hs. (Vta. tel.: 4109-9999)
**RENE LAVAND** en: "Magic World Tour 2002". Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
**MARIA VOLONTE** en: "Pasiones latinoamericanas". Con Facundo Bergalli (guitarra), Germán Gómez (percusión) y Horacio Larumbe (piano y dir. musical). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

**SPORTIVO TEATRAL**
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
**EL PADRE,** de Strindberg. Con Javier Acuña, Aldo Agustoni y elenco. Dir.: Pablo Ruiz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
**ORSAI** (Pequeña tragedia argentina). Creación colectiva. Dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
**LA BOHEMIA.** Con Daniel Kargieman, Darío Levy, Martín Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
**REVOQUE GRUESO.** Creación colectiva. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 3.

**TORQUATO TASSO**
(Centro Cultural). Defensa 1575. Tel.: 4307-6506.
**CACHO CASTAÑA** Vie. 19 y 26, sáb. 20 y 27 de julio: 23 hs.

## chicos

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**EL PAJARO AZUL,** de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dom.: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 4.

**DE LA RIBERA**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042.
**LA TEMPESTAD,** de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

**PRESIDENTE ALVEAR**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
**PASO A PASO.** Versión de "Tranquila tragaleguas de tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb.: 17.15 hs. Ent.: $ 4.

**C.C. RECOLETA**
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS,** de Jorge Leyba-Marcelo López Cariló. "Chocolate Concert" Con "Marina Borenztein" y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leyba. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye merienda). "Terraza".
**EL MUNDO DE MATILDA,** de Gustavo Chantada y Carlos Lipsic. Dir.: Carlos Lipsic. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
**LOS METERETES,** de Daniel Berbedés y Fernando Lerman. Con Daniel Berbedés y Karin Glisziak. Dir.: Daniel Berbedés. Dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 3. (Microcine)

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**VAMOS AL TANGO.** Idea: Luis Obsejevich. Texto y régie: Carlos Palacios. Orquesta en vivo. Dir.: Osvaldo Berlingieri. Con "Juan Rodó" y 40 artistas en escena. Dom.: 15.30 hs. Ent. desde: $ 2. (Sala "María Guerrero")

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
**ALICIA MARAVILLAS.** Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Pl: $ 15.

**ASTROS**
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
**EL CIRCO DE CAROZO Y NARIZOTA.** Vení a tomar la leche con nosotros. El show para pibes de 3 a 90 años. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 10.

**AUDITORIO DE BELGRANO**
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. Grupo "Libertablas" pta.: **GULLIVER.** Sobre la novela de J. Swift. Dom.: 15 hs. (Niños: $ 4)
**LEYENDA,** de Luis Rivera López. Canciones originales interpretadas por Teresa Parodi, Julia Zenko, León Gieco, Rubén Rada. Dir.: Gustavo Manzanal. Dom.: 17 hs. (Niños: $ 4)

**AUDTORIUM SAN ISIDRO**
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
**VIVITOS Y COLEANDO.** Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs.

**C.C. BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**MUSICA FICTA DE BS. AS.** pta.: "El horno, no está para cromornos". Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 4.

**CLUB DEL VINO**
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
**AMORCITOS.** Con Carolina Pujal y Mariano Rey. Libro y dir.: Mecha Fernández y Rony Keselman. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5 (menores de 2 años gratis).

**DEL GLOBO**
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
**ROBIN HOOD.** Músical para toda la familia. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 5.
**EL JOROBADO DE PARIS.** Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Sáb.: 17 hs. Pl.: $ 5.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. (Pl.: $ 6)
**CARACACHUMBA** pta. su CD: "Me río de la plata". Dir.: Claudio Hochman y Florencia Steinhardt. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
**LAS AVENTURAS DE SANDOKAN.** Con Daniel Kuzniecka y Gabi Goldberg. Dir.: Daniel Misses. Sáb. y dom.: 17 hs.

**EL NACIONAL**
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
**CANCIONES PARA MIRAR,** de María Elena Walsh. Con "Fabián Gianola" y "Claribel Medina". Sáb. y dom.: 15 y 16.30 hs.

**LA PLAZA**
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5365.
**HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10 (3 ent.: $ 7 c/u)

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
**MARIANA DE CASA.** Con "Mariana Fabiani" en: "Un corazón de gomaespuma". Sáb. y dom.: 15 hs.

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
**MI BELLO DRAGON.** Una comedia musical para chicos y grandes, de "Enrique Pinti". Gran elenco. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Pl.: $ 15.

**MARGARITA XIRGU**
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
**HANSEL Y GRETEL,** de E. Humperdinck. Ensamble lírico orquestal. Dir. musical: Gustavo Codina. Dir.: Uriel Milstein. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
**UNA HISTORIA RE-COLGADA.** Musical infantil. Canciones de Hugo Midón, Mario Clavell, Víctor Heredia. Dir.: Gabriel Gestal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

**METROPOLITAN I**
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
**PIPO PESCADOR** en: El auto de papá. Sáb.: 15.30 hs., dom. y lun.: 15 hs.

**METROPOLITAN II**
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
**JARDIN AZUL** en: "La fiesta de los sueños". Sáb.: 15 hs., dom.: 15 y 17 hs., lun.: 15 hs.

**MUSEO DE LOS NIÑOS**
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325.
Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Diariamente: 13 a 15 hs., 15.30 a 17.45 hs., 18 a 20 hs. Ent.: $ 6.

**ND/ATENEO**
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
**DIEZ CORAZONES,** de Marcela Satz. Teatro de ficción para chicos. Animate a vivir algo diferente... Con Barbara Campanella, Mariana Hansen y elenco. Efectos especiales, ambientación sensorial. Dir.: Claudio Da Passano. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent. desde: $ 3.

**ZOO DE BUENOS AIRES**
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a vie.: 9 a 18 hs., sáb., dom. y feriados: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

## concert

**BAR NACIONAL**
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539.
**RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA** y su orquesta en: "Ojalá te enamores". Canciones de amor, boleros, guarachas... Vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

**CAFE HOMERO**
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
**LINA AVELLANEDA** en: "Tangolina". Con Nicolás Ledesma, Horacio Romo y Quique Guerra. Sáb.: 21.30 hs. (Reservas: 4259-8174).

**CAFE TORTONI**
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
**SIN RELOJ.** Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Mié.: 21.30 hs.

**CLUB DEL VINO**
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
**GIANNINA GIUNTA.** Fuerza tanguera. Con "Oscar Giunta" y músicos invitados. Mié.: 21 hs.
**EL ARRANQUE** pta. su CD: "Clásicos". Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
**CARLOS PERCIAVALLE.** Vuelve el Rey!!!. pta.: "Al este del paraíso". Vie.: 23.30 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
**ENCUENTRO A TODO TANGO.** 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
**CACHAFAZ,** de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sáb.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.

**EL TEATRO**
Federico Lacroze y Alvarez Thomas.
**LA MISSISSIPPI** pta. temas de su CD: "Bit Hippie". Gira interbarrial 2002. Sáb.: 22 hs.

**ESTIGMA**
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667.
**CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Vie. y sáb..

**GOLDEN**
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
**Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

**LA BIBLIOTECA**
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
**DONNA CAROLL** Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/copa de champagne); $ 25 (c/cena).

**MAMBO**
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Mié. a sáb..
Unico y diferente!!! **Cena-show-baile.** Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
**Jue..** "Solos y solas".

**MITOS ARGENTINOS**
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional... **-Vienes:** "Sin Sol" (0 h.); "Almas Cruzadas" (1 h.); "Mandriles" (2.30 hs.)
**-Sáb.:** "Defensa Civil" (23 hs.); "Pobre Morales" (1 h.); "Pequeños Ser 2" (2.30 hs.) "Fiesta de la amistad", después 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. miníma obligatoria: $ 3.

**NOTORIUS**
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
**LUIS NACHT** (saxo). Con Ernesto Jodos (piano), Pepi Taveira (batería) y Guillermo Delgado (contrabajo). Invitado: Enrique Norris (trompeta). Jazz. Mié.: 21.30 hs.: Ent.: $ 8.

**SALON IRIGOYEN**
Hipólito Irigoyen 851.
"Maldición Alegría" pta.: **LOS AMADOS** "Pecar de pensamiento". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7 (c/derecho a la fiesta).

## etc.

**C.C. RECOLETA**
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**EL PACIENTE:** Con Alfredo Martín, Elida Schinocca, Fabián Canale y Virginia Lombardo. Libro y dir.: Luis Cano. Vie. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
**ELIO,** de Martín Ferres Trahtenbroit. Animación auditiva a ocho canales. Radioteatro con el arte acústico. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 3. (Microcine).
**TANGO NOMADE.** Con Edith Gazzaniga y María José Gerónimo. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 5. ("Auditorio").

**C.C. ADAN BUENOSAYRES**
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
**Al señor comendador:** (de "Fuenteovejuna"). Grupo "Metateatro". Adapt. y dir.: Pablo González Casella. Sáb.: 20 hs.
**Liliana Meier** en: "Cuentos eróticos 2". Sáb.: 21.30 hs.

**C.C. BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**CARLOS BUONO** (bandoneón) Quinteto. Invitados: "Atilio Stampone", "Raúl Lavié", "Fat's Fernández" y otros. Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 5.
**ARIEL RAMIREZ** "de fiesta por sus 80 años". Con Raúl Olarte (quena), Javier Rodríguez (canto), Norberto Pereyra (guitarra), Angel Velázquez (charango) y Horacio Straijer (percusión). Invitados: Dom. Cura y Ramona Galarza. Vie. y sáb.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 3.
**BALLET CON HUMOR** pta.: "El gran lago" y "La estancia". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
**MODERN JAZZ BALLET.** "Noemí Cohelo" y "Rodolfo Olguín". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
**CARLOS BARRAGAN** (Campeón Mundial de magia) pta.: "Spirits, la magia es real". Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

**C.C. ERNESTO SABATO**
Uriburu 763. Tel.: 4370-6105.
**SEGISMUNDO** (vida o sueño), de Guillermo Farisco. Grupo "Trbajo de Parto". Dir.: Javier Maestro. Vie.: 22 hs.

**C.C. RICARDO ROJAS**
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
**PABLO SAPIR-JUAN GRACIANO** (guitarras). Tango y jazz. "Música en el Bar". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
**SAMI ABADI** (violín). Rock y pop. Ciclo "Compositor en escena". Vie.: 20 hs. Ent. libre.
**AL FIN SOLOS:** "Intento". Con Cecilia Gómez. Coreog. dir.: Soledad Alfaro, "Alas de vidrio". Coreog. e interp.: Daniela Lievan, "Pasadizo". Coreog. e interp.: Yamila Uzorskis, "Solamento solo". Coreog. e interp.: Sebastián García Ferro, "Metamorfosis". Coreog. e interp.: Vanina Bagli. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
**VIAJES.** Grupo "No se llama". Dir.: Alejandra Cossin. Ciclo unipersonales "Almíbar". Vie.: 22 hs. Ent. libre.
**GUSTAVO LESGART.** pta.: "TTQuETal?"; Viviana Lasparra pta.: "Una Chiva". Puesta en esc.: Florencia Rapan. Danza. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
**REPTILIS BALLARE.** Con Luciana Mastromauro, Juan Pablo Piemonte y elenco. Dir.: Ariel Farace. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
**EL VIAJE DE MIRNA.** Con Débora Dejtiar, Laura Paredes y elenco. Dramaturgia y dir.: Matías Feldman. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
**INFORTUNADOS OJOS.** Grupo "Wang Wei". Dir.: Laura Mantel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (La Cancha)

**CIRCUITO CULTURAL BARRACAS**
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
**EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

**LUNA PARK**
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
"Voley internacional" **ARGENTINA vs. PORTUGAL** Sáb. 27: 18 hs., dom. 28 de julio: 17 hs. Loc. desde: $ 5.

**PLANETARIO**
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
**NUESTRA ESTRELLA EN EL COSMOS.** Diariamente: 15 hs. (para niños menores de 12 años). Relato en vivo.

## mar del plata

### CINES

**CINEMA**
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sala 1 Sec. 15.40, 17.20 LA ERA DEL HIELO. Dibujos 19.10, 22.00 STAR WARS - EPISODIO II. El Ataque de los Clones. E McGregor, N Portman. Tp c/res. Sala 2.. Sec: 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 HOMBRES DE NEGRO II. T Lee Jones, W Smith. Tp Mié $3

**E. CARRERAS**
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 15.20, 17.30, 19.40 EL HOMBRE ARAÑA. (en castell.) Toby McGuire, William Dafoe. A/13 Sec: 22.00 LA HABITACI?N DEL P?NICO. Jodie Foster.. A/13 c/res. Lun/Mar cerrado. Mié $3

**PROVINCIAL**
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 20.10, 22.10 LA GRAN ESTAFA. G Clooney, J Roberts. Tp. 20.20, 22.00 SHOWTIME. R De Niro. A/13. Sec: 14.10, 17.45 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Tp. Cast. 21.40 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - La Comunidad del Anillo. Tp. Sec: 14.30, 16.00, 17.30, 18.50 JIMMY NEUTRON - El Niño Genio. 16.20 PETER PAN 2 - El Regreso al País de Nunca Jamás. Cast. Tp. Sec: 14.20, 17.55 MONSTERS, INC. Cast. Sec: 15.50, 19.40 E.T. - El Extraterrestre.. A/13. Mie $3

### TEATROS

**AUDITORIUM SALA NACHMAN**
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 20, 21.00 LA CHINA. Marcelo Goñi y Daniel Coelho. $4 Jub$3

**COLON**
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Hoy, 18.00 IRIS LAINEZ en "Los Arboles Mueren de Pie" Vie 19, 21.00 LA TROUPPE DEL MATERNO presenta "CONCIENCIA DEL HUMOR". Humor y música con los prof del Hospital Materno Infantil. Dir. E. Seijó. $7 Jub$5

**C.C. PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 20, 21.00 QUIEN, YO? De Dalmiro Sáenz. Dir. R. Giménez. Gpo Candilejas. 20.30 LA RATONERA de ?gata Christie. Dir. F. Rinaldi.

**CORRIENTES**
Corrientes 1766. T 493-7918. Vie 19 a Dom 21, 21.30 por orden alfabético: SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARTHA GONZALEZ, SILVIA MONTANARI en "BRUJAS!". Dir. Luis Agustoni. Desde $15

**LA SUBASTA TEATRO BAR**
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 20, 22.45 ROLANDO HANGLIN en "El Hippie Viejo habla de Sexo". Vie 19/Sáb 20, 21.00. Dom 21, 19.30 JORGE MARRALE y MARIA VALENZUELA en "DICCIONARIO AMOROSO". Loc en venta desde $12.

### MUSICA

**AUDITORIUM. SALA PIAZZOLLA**
Bv. Marítimo 2380. T. 493-600. Sáb 20, 18.00 PEDRO Y EL LOBO de Sergei Prokoffiev. ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir Carlos A. Vieu. Relatos: Claudio Lassiar.

**COLON**
H. Irigoyen 2184. T 494 - 8571. Sáb 20, 21.30 ORQUESTA MUNIICPAL DE TANGO. Dir. Julio Dávila. La noche de los cantantes de Mar del Plata. $6 Jub$4

**C.C. PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. Vie 19, 21.00 VOLVER A LAS RAICES. Grupo Che Joven. Sáb 20, 18.00 POEMA OJIVAL: LETRA Y MUSICA. Textos Rubén Makinistian, Musica Jorge Teixido. CALIPSO Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA SHOW. Menú Internacional. $12 c/beb. Dom, 1/2 día Pasta Libre $6.

**DICKENS PUB**
Diag Pueyrredón 3017. Hoy, 22.00 TRACK TR?O. Rock Fusion. $3. Dom 21, 22.00 ARMANI TRIO jazz.

**LAS NUBES CAFÉ**
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Sáb, 24.00 show en vivo. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver

**LA SUBASTA TEATRO BAR**
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom 21, 22.30 ADRIANA VARELA. Noche de Tangos. Loc en venta.

### INFANTILES

**AUDITORIUM C. CULTURAL**
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sáb 20 al Dom 4, 14.00 a 18.00 A DESABURRIR EL INVIERNO!. Teatro, música, talleres de plástica, pintura, títeres, sorpresas. $2

**EL VAGON DE LOS TITERES**
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Vie 20, 8 Festival de Títeres. Calefacción. Estac sin cargo

**I.A.E. CLUB. INST EINSTEIN**
Catamarca 3644. T 472-2182 int 125. Sáb 20 al Sáb 3, 14.00 a 19.00 RECREO EN VACACIONES. Talleres interactivos, fútbol, hockey, gym artística, radio, plástica, circo, experimentos, compus, danza jazz y mucho más. $4

**JUEGOS & JUGUETES**
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom, 15.00 a 22.00 todos los juegos. LASER STAR. Sáb/Dom, 15.00 a 22.00 ?nico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro.

**MUSEO CASA BRUZZONE**
M. Curie 6193. El Grosellar. T. 479-0227. Dom 16.00 T?TERES Y CHOCOLATE CON CHURROS Títeres de Pablo García $2 y Churros $1 Bus 553

**MUSEO CIENCIAS NATURALES**
Plaza España. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom, 13.00) Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico.

**MUSEO DEL MAR**
Colón 1114. T. 451-9779. Vie, 18.00 Taller de CIENCIAS p/niños. Equipo de Guías. $2. Sáb 20, 18.00 T?TERES Los 4 Gatos de Pepe García e Hijos. Sáb 20/Dom 21, 16.00 APRENDIZ DE M?SICO. Dir. M. Carreras. Dom 21, 18.00 PINOCHO ENTRE LA LUNA Y EL SOL. De T Castiñeiras. Cía La Farfala. $3.

**RADIO KIDS**
Alvarado 2164. Diar, 18.00 (desde Sáb 20) LOS MAGIJUEGOS con la participación interactiva del MAGO CLAUDIO. $2.50

**VARIEDADESAQUARIUM MAR DEL PLATA**
M de Hoz 5600. T 467-0700. Diar, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

**EL HOSTAL DE ALEM. HOTEL RESTAURANT**
Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie 19, 22.00 CENA BAILE SHOW Música Cubana en vivo. Bailarines de Salsa. Baile en pub. Invitamos 1 copa de champagne. Abierto Jue a Sáb noche (Dom 1/2 día)

**MUSEO CASA BRUZZONE**
Marie Curie 6193. El Grosellar. T. 479-0227. Vie a Dom, 16 a 19.00 Visita Casa - Taller. Galería de Arte. Muestra permanente. Casa de Te. $2. Bus 553

**MUSEO J. C. CASTAGNINO**
Colón y Alvear. T 486-1636. Diar 12 a 17.00 (lun cerrado) Chalet Anglo Normando. Mobiliario 1909. Pinturas y dibujos: Juan C Castagnino.

**MUSEO DEL MAR**
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 8 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

**TORTEN HAUS CASA DE TORTAS**
Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T. 463-0621. Casa de Té, picadas. Vie/sáb, 22.00 CENA SHOW. Hoy, Los Pichi Hinca. Sáb, Rubén Fernández $10 s/beb.

**VILLA VICTORIA OCAMPO**
Matheu 1850. Diar. 15.00 Visitas. Salón de Té. Parque.

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 - 0347. Diar. 9.00 Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

9 770329 133031

Rep




CONTRATAPA

## HOY

**Tiempo pronosticado**
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 5°. Máxima: 13°.

**14.00**
◆ Muestra de pintura *Mirando el mundo desde arriba*, de César Blanco. En la Sala Extensión II del C. C. Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Muestra *Galati.k*, de Mariana Volponi. En Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.

**16.00**
◆ Proyección del film *La muerte camina en la lluvia*, de Carlos Hugo Christensen. En el Museo del Cine, Defensa 1220.

**17.00**
◆ Muestra de pinturas de Luis Rivara. En la Universidad Maimónides, Hidalgo 775.

**18.00**
◆ Show musical de Brian Chamboyleyron. En la confitería Las Violetas, Rivadavia 3899. **Gratis**.

**18.30**
◆ Homenaje al escritor e intelectual Emilio Perina. En el Salón Benito Quinquela Martín del Café Tortoni, Av. de Mayo 825.

**19.30**
◆ Concierto de la Banda Sinfónica de Ciegos en el Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555. Entrada: leche en polvo o alimentos no perecederos.
◆ Proyección del corto *Malvinas, Historia de dos islas*, de Diego Alhadeff. En el microcine del C. C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

**20.00**
◆ Entrevista pública con Ulises Rosel, director de la película *El Descanso*. En el Auditorio Cendas, Bulnes 1350. **Gratis**.

**21.00**
◆ Proyección del film *La guerra de los mundos*, de Byron Haskin. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.
◆ Show musical de Fuerza Tanguera en Club del Vino, Cabrera 4737. **Gratis**.

**21.30**
◆ Recital de Sandra Márquez en Actors Studio, Av. Corrientes 357.

**22.00**
◆ Recital de La Banda de Klein. En Thelonious Bar, Salguero 1884.

# La isla y los náufragos

**Por Rodrigo Fresán**

**UNO** Se necesita muy poco para contar un buen chiste con náufrago: *a)* una isla, *b)* una palmera con cocos, *c)* una botella con mensaje y, por supuesto, *d)* un náufrago. Una isla y demasiados náufragos son, siempre, un mal chiste.

**DOS** Estamos en la isla o, mejor, en el islote. El hasta ahora despoblado Islote Perejil que un puñado de brancaleónicos gendarmes marroquíes tomaron hace unos días para plantar bandera y hacerles pito musulmán a las autoridades españolas que no demoraron en ponerse nerviosas porque suficiente tienen ya con Gibraltar. Está claro que ese islote con nombre digno de figurar en film bélico/limítrofe de los Hermanos Marx no le importaba a nadie hasta que, de golpe, les importa a todos. El tema aquí es que la relación entre el mundo occidental y el mundo árabe no pasa por su mejor momento y –no sería la primera vez que ocurre– un islote, o unas islas, se convierten, súbitamente, en la perfecta excusa para salir a probar juguetes nuevos y barquitos inhundibles y, enseguida, hombres al agua.

**TRES** De eso y de otras cosas se habló en el último "Debate sobre el estado de la nación". Transmitido en vivo y en directo por CNN. Uno de mis programas favoritos. Una especie de "Gran Hermano" con ciertos rasgos beckettianos: Aznar expone su versión de las cosas desde la mayoría absoluta que Dios y el pueblo español le dieron, después todos a almorzar y, por la tarde, el Capitán Zapatero le cañonea el barco y le dicen cosas feas a las que el almirante Aznar contesta apoyándose en la mayoría absoluta que Dios y el pueblo español le dieron. Hay que reconocerlo: el estilo oratorio de Aznar ha alcanzado cumbres dignas de curtido *stand-up comedian* muy por encima del talento actoral de los miembros de la oposición que no puede sino escucharlo, en el mejor de los casos, con sonrisas desconcertadas a pesar suyo. Aunque está claro que Zapatero se lanzó al abordaje con todas las ganas y ahí lo esperaba Aznar ignorando la borrasca que lo azota estos días y siempre hábil para el manejo de sus gafas (se las saca, se las pone, se las vuelve a sacar) y de su voz (que se afina, se agudiza, roza lo plañidero para rematar, inesperadamente, en risitas traviesas) que acaban ofreciendo un espectáculo fascinante y meritorio: el paisaje de un satisfecho y feroz lobo de mar convencido de que los náufragos son, siempre, los otros. Me pregunto por qué será que en nuestro país no tenemos *reality shows* así. Me respondo: nuestra clase política siempre ha navegado en un "Titanic" que, a falta de isla, se conforma con un iceberg y allá vamos, a toda máquina, tocados y hundidos.


AFP

**CUATRO** Quizá por eso me sorprendió encontrar en la misma pantalla de mi televisor ibérico a la alférez súbitamente presidenciable Patricia Bullrich de gira por España y mostrando su carta de navegación en uno de esos programas donde el invitado dice cualquier cosa con tal de no responder a lo que le preguntan. Patricia enumeró las personas y empresas con las que se había reunido, dijo frases extrañas como "cuando una es candidata no se puede mentir con la edad, ja" y "los argentinos tenemos mucha descripción y poca acción", pronunció un elogio de los partidos nuevos (aunque habló de la Carrió & Co. con actitud cautelosa y, digamos, apenas descriptiva), para concluir asegurando que se veía al timón de la Casa Rosada porque "tengo el coraje necesario". Antes rogó por la desaparición de los "políticos eternos" y no, no hablaba de ella ayer ni de ella hoy ni de ella dentro de unos cuantos años, seguro, trepada a una palmera diferente pero en la misma isla de siempre. Buena suerte. Para nosotros. Por favor.

**CINCO** Y la botella, claro. Y el mensaje adentro. Como en aquella canción de The Police donde tres rubios teñidos se mecían con ritmo y falsa voz jamaiquina e insular porque, después de todo, Inglaterra es una isla grandota y no –como asegura George Michael en su nuevo videoclip animado– una estrella más en esa bandera a rayas ondeando sobre un portaaviones siempre listo. Ya saben: a Bush lo persigue la Comisión de Valores por vender caros sus cocos aprovechándose de información privilegiada así que, bueno, ha llegado el momento perfecto para atacar Irak y seguir buscando por todas partes a ese bromista pesado y con pinta de náufrago llamado Osama bin Laden.

**SEIS** Mientras tanto y hasta entonces, en dónde estamos nosotros. Alguien me dijo el otro día que la Argentina era ahora "una Cuba sin mística". Alguien me pregunta si sé algo de mi familia como si pensaran que en la Argentina ya no hay teléfonos ni e-mails ni nada. Alguien me pregunta si "valdrá la pena" haber rescatado a Riquelme. Alguien me cuenta un chiste terrible de náufragos que empieza con un barco que se hunde, sigue con la aparición de una isla a la que llega un náufrago que, al cavar en busca de agua dulce y salvadora y cansado de no recibir respuesta alguna a tantos mensajes en botellas, hace un agujero muy grande y termina con una isla que se va a pique.

**SIETE** El problema no es venir de los barcos. El problema es ir siempre, una y otra vez, hacia el mismo iceberg. Y volver a naufragar. Y –cantando "La Balsa", otro de esos himnos tan nuestros sobre cómo disfrazar la derrota de victoria donde *naufragar* es, cosa rara, sinónimo de *navegar*– encallar en lo que antes era un país con potencia de continente y ahora es una isla, alguna palmera, cocos y varios millones de marineros náufragos cansados de ser tratados como perejiles. Y de hundirse.